

УДК 82.09-3

DOI: 10.26456/vtfilol/2025.3.240

СИМВОЛИКА ВОДЫ В «СНЕ ОБЛОМОВА» И. А. ГОНЧАРОВА

К. А. Ельцова

Тверской государственный университет, Тверь

Вода в «Сне Обломова» выступает как символ благословенного покоя, который, обуславливает отсутствие у героя жизненной стойкости и стремление к пассивному течению жизни. Этот идиллический образ Обломовки, отделенной рекой от суетного мира, перекликается со славянскими представлениями о рае как о заречном мире, а сама вода становится символом умиротворения и потенциальной стагнации.

Ключевые слова: И. А. Гончаров, роман «Обломов», сон, символика воды, архетип.

Вода – один из основных архетипов, нашедших реализацию в мировой литературе, это «колыбель земной жизни, могущественная первобытная стихия, противостоящая огню, олицетворение *женского начала* в природе, великий символ *зачатия, рождения и возрождения*, очевидный знак *чистоты и очищения*, но также и зыбкая эмблема *бесформенности, неопределенности, ненадежности и опасности*» [4, с. 83]. В рамках натурфилософии вода является одним из четырех основных природных элементов. Многообразие форм воды в мифах и ее неоднозначная символика закономерно привлекают внимание исследователей к мифологеме воды в литературе разных эпох и культур.

В романе Гончарова глава «Сон Обломова» является ядром произведения, раскрывая внутренний мир и объясняя мечты героя. Строго говоря, сон в жизни Обломова играет ключевую роль, именно в нем герой находит «целый ковчег надежд и утешений» [5, с. 95], подобно Ноеву ковчегу, спасающему от Потопа. Однако здесь кроется и парадокс: мечты Ильи Ильича, вместо того чтобы устремляться в будущее, обращены к прошлому, к безмятежным временам его детства. Спокойное течение жизни в имении, олицетворяемое тихими водами, – это не описание быта, а метафора внутренней потребности Обломова в гармонии и стабильности. Сознывая свое бессилие перед ритмом «новой» жизни, герой пытается отыскать для себя «“параллельную жизнь”, определенную нишу, где его никто не будет тревожить и беспокоить» [8, с. 223].

Исследователи отмечают, что в мире Обломовки реализуются все признаки идиллии: «Пейзаж идеальный, человек и природа едины, чело-

© Ельцова К. А., 2025

веку уютно, хорошо жить в таком мире, нет ощущения неустроенности и незащищённости» [2, с. 44]. По мнению А. Молнар, главный конфликт романа заключается в том, что «Обломов мечтает о Золотом веке, “где текут реки меду и молока”» [11, с. 353], а река в представлении Обломова «метафоризирует жизнь и созерцательный образ жизни» [Там же]: «бежит весело, шая и играя, она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмирееет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлет» [5, с. 100].

Интересно, что в представлении древних людей славянский рай находится «за чертой видимого мира – неба и земли» [12, с. 173] и от мира живых отделен водной преградой. О.Н. Трубачев считает слово «рай» исконно славянским и соотносит его со словом «река»; таким образом, рай трактуется как заречный мир. Эта идея перекликается с образом Обломовки, которую Гончаров называет «благословенным уголком» [5, с. 98]. Рай обломовцев также скрыт за рекой: Волга, выступающая преградой, отделяет Обломовку от чужого суетного мира. Обломовцы жили обособленно, лишь немногие крестьяне выбирались на ярмарку раз в год или «в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге» [Там же, с. 103]. Для них могучая русская река Волга была подобна мифической Колхиде, куда могли отправиться только отважные герои, или же воспринималась как Геркулесовы столпы – символ крайнего предела, конца известного мира [Там же].

Исследователи также отмечают, что «характеристики, данные писателем реке, отражают особенности и скорость течения жизни героев» [6]: она «текла мимо их, им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления...» [5, с. 122] Н.А. Гузь утверждает, что река в «Сне Обломова» является метафорическим образом «жизни-движения» [7, с. 201], а А.С. Грищенко обращает внимание, что «эпитет “покойная”, напротив, подчеркивает безжизненность их существования, размеренность, отсутствие волнений, тогда как наречие “мимо” указывает на расположение Обломовки за пределами линейного времени» [6]. Все дни, месяцы и даже годы в Обломовке были похожи друг на друга – в том и заключалось счастье обломовцев: «Вот день-то и прошел, и слава Богу! <...> Прожили благополучно, дай Бог и завтра так!» [5, с. 115]

Обломовка и обломовцы существовали как бы вне времени, счет ему они вели по смене сезонов или по праздникам, «не ссылаясь никогда ни на месяцы, ни на числа» [Там же, с. 128]. Народная мечта об идеальной жизни, запечатленная в образе «текущих рек меду и молока» [Там же, с. 115], представляет собой общенациональное стремление, а не индиви-

дуальный идеал Обломова [1, с. 52]. Сознательно главный герой также находится в поисках жизни, полной покоя и бездействия: «такого существования, которое было бы и исполнено содержания и текло бы тихо, день за днем, капля по капле...» [5, с. 338] Обломов искал не пустоты, а полноты бытия, выраженной в тихом, непрерывном течении жизни, где каждое мгновение было бы наполнено смыслом, но этот смысл не требовал бы активного проявления или борьбы.

На контрасте с ласковой рекой, живительными ручьями и «благодотворным» [Там же, с. 101] дождем, изображая море, Гончаров рисует враждебную человеку стихию: «Рев и бешеные раскаты валов не нежат слабого слуха, они все твердят свою, от начала мира одну и ту же песнь мрачного и неразгаданного содержания, и все слышится в ней один и тот же стон, одни и те же жалобы будто обреченного на муку чудовища да чьи-то пронзительные, зловещие голоса» [Там же, с. 98–99]. Созданный Гончаровым образ чудовища является олицетворением опасности [10, с. 240]. Человек страшится кипящей стихии, перед которой он «так мал, слаб» [5, с. 99]. Введение образа моря служит писателю для раскрытия дополнительных характеристик Обломовки. Гончаров подчеркивает, что отсутствие моря в поместье не случайно: именно оно пробуждает в человеке слишком глубокие эмоции. Море, символизирующее свободу и волнения, чуждые обломовскому бытию, контрастирует с рекой. Тихая и спокойная река, в отличие от моря, не пугает человека своей необъятностью и силой, а вызывает чувство безопасности и умиротворения. Исследователи также отмечают: «Акцент на отсутствии моря в Обломовке является “минус-приёмом” <...> позволяющим подчеркнуть замкнутость и застойность пространства» [7].

В главе «Сон Обломова» Гончаров изобразил «мирный уголок» [5, с. 99], в котором не было ни страшных бурь, ни разрушений. Водные образы в «Сне Обломова» помогают понять авторский замысел и являются ключом к постижению внутреннего мира главного героя, ведь, как справедливо отметил В.И. Мельник, Илью Ильича невозможно оторвать от Обломовки: «Эта привязанность к родной почве – основное условие его жизни» [9, с. 121]. Образ Обломовки, отделенной рекой от суетного мира, переключается со славянскими представлениями о рае как о заречном мире, а Волга выступает в качестве мифической преграды. Весь идиллический пейзаж Обломовки помогает осмыслить образ главного героя. Показательно, что «пологие холмы Обломовки превращаются в стареющие, осыпающиеся горы в конце романа, закольцовывая повествование и жизнь главного героя» [3, с. 20]. И вода, выполняя ту же функцию, становится воплощением благословенного покоя, обуславливает отсутствие

у Обломова жизненной стойкости, желание отдаться спокойному потоку жизни и выступает символом потенциальной стагнации.

Список литературы

1. Беляева, И. А. «Текучесть» как метафора жизни в русской литературе // Символика воды в русской словесности и мировой культуре: коллективная монография. Москва: Книгодел, 2022. С. 50–55.
2. Бражук, В. Образно-символическая система романа И. А. Гончарова «Обломов». Iași: PIM, 2014. 140 с.
3. Васильева, С. А. Символика горы в романе И. А. Гончарова «Обломов» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2025. № 1. С. 16–21.
4. Вовк, О. В. Энциклопедия знаков и символов. Москва: Вече, 2006. 258 с.
5. Гончаров, И. А. Полное собрание сочинений и писем: в 20 т. Т. 4. Санкт-Петербург: Наука, 1998. 492 с.
6. Грищенко, А. С. Роль водных образов в формировании текстового единства романов И. А. Гончарова [Текст: электронный] // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2025. Том 18. Вып. 5. URL: <https://philology-journal.ru/article/phil20250285/fulltext> (дата обращения: 21.06.2025).
7. Гузь, Н. А. Художественная система романов И. А. Гончарова: автореф. дис. ... докт. филол. наук: 10.01.01 / Н. А. Гузь; Московский государственный педагогический университет. Москва, 2001. 34 с.
8. Мельник, В. И. Гончаров. Москва: Вече, 2012. 432 с.
9. Мельник, В. И. Поэтика эпического образа у И. А. Гончарова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2022. Т. 14. Вып. 3. С. 113–124.
10. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. Т. 1. Москва: Российская энциклопедия, 1994. 671 с.
11. Молнар, А. Метаморфозы воды в «Обломове» И. А. Гончарова и «Старосветских помещиках» Н. В. Гоголя // И. А. Гончаров: материалы V Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения И. А. Гончарова. Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2012. С. 351–354.
12. Трубачев, О. Н. Этногенез и культура древнейших славян. Лингвистические исследования. Москва: Наука, 1991. 271 с.

THE SYMBOLISM OF WATER IN “OBLOMOV’S DREAM”

K. A. Eltsova

Tver State University, Tver

The water in “Oblomov’s Dream” acts as a symbol of blessed peace, which causes the hero’s lack of vitality and the desire for a passive flow of life. This idyllic image of Oblomovka, separated by a river from the bustling world, ech-

oes Slavic ideas of paradise as a world beyond the river, and the water itself becomes a symbol of peace and potential stagnation.

Keywords: I. A. Goncharov, novel «Oblomov», dream, symbolism of water, archetype.

Об авторе:

ЕЛЬЦОВА Кристина Александровна – аспирант кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета (170033, г. Тверь, ул. Желябова, 33); e-mail: i@keltsova.ru.

About the author:

ELTSOVA Kristina Aleksandrovna – Postgraduate Student at the Department of History and Theory of Literature, Tver State University (17010, Tver, Zhelyabova str., 33), e-mail: i@keltsova.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 09.08.2025 г.
Дата подписания в печать: 15.09.2025 г.