

УДК 82.09-3(.470.331)

DOI: 10.26456/vtfilol/2025.3.245

РЕГИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(на примере тверского писателя Г. А. Немчинова)

Д. А. Жабин

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье анализируется, как взаимодействуют региональное и общенациональное в творчестве Г. А. Немчинова. Его произведения не только отражают жизнь и быт простых людей, но и поднимают важные социальные вопросы, знакомые каждому читателю. В этом контексте исследование творчества Немчинова позволяет глубже понять, как региональные особенности влияют на формирование национальной идентичности и как они обогащают общую картину русской литературы.

Ключевые слова: Г. А. Немчинов, творчество Г. А. Немчинова в литературоведческих исследованиях, русская литература XX века, региональное и общенациональное.

Региональная литература выполняет несколько важных функций. Во-первых, она служит средством сохранения культурного кода, передавая традиции, обычаи и язык местного населения [3]. Это особенно актуально в условиях глобализации, когда уникальные культурные черты могут быть утрачены. Во-вторых, региональная литература часто выступает в роли критики унификации, демонстрируя, как стандартизация и глобальные процессы могут угрожать локальным идентичностям [2]. Региональные писатели стремятся привлечь внимание к проблемам, с которыми сталкиваются их земляки.

Общенациональная литература охватывает более широкие темы и идеи, которые могут быть понятны и актуальны для читателей из разных регионов. Критерии, по которым можно оценивать общенациональную литературу, включают общечеловеческие темы, такие как нравственность, война, социальная справедливость и поиски смысла жизни [6]. Эти темы объединяют людей вне зависимости от их географической принадлежности и культурных различий [1].

Общенациональная литература не существует в вакууме; она активно взаимодействует с региональной. Примеры этого взаимодействия можно найти в творчестве таких авторов, как Ф. Абрамов и В. Шукшин. Абрамов, уроженец Архангельска, в своих произведениях, таких как «Деревенская хроника», исследует жизнь северных деревень, одновременно

© Жабин Д. А., 2025

поднимая общенациональные темы, связанные с изменениями в обществе и утратой традиционных ценностей. В. Шукшин, представляя Алтай, в своих рассказах и фильмах также обращается к вопросам человеческой судьбы, социальной справедливости и культурной идентичности, создавая образы, которые резонируют с читателями по всей стране [4].

Писательский дебют Г. Немчинова – рассказ «Небо последнего лета» (1958, под псевдонимом «А. Гаврилов») состоялся в селижаровской газете «Верхневолжская правда». Из-за очевидной специфики работы – постоянных поездок по разным уголкам края и общению с разными людьми – Немчинов хорошо изучил родной район: «...где только не ночевал, в самых отдаленных маленьких деревеньках, лесных и полевых, в замечательных наших старинных селах – Большой Коше, Ельцах, Оковицах...».

В 1964 году Геннадий Андреевич переезжает в Молдавскую ССР, в столичный Кишинев, где занимает должность корреспондента, а позже и заведомо в редакции газеты «Молодежь Молдавии». Сотрудничал писатель и с молдавскими журналами «Вечерний Кишинев» и «Кодры». В 1969 году состоялась первая крупная публикация автора. Издательство «Картя Молдовеняскэ» выпустило сборник рассказов Г. Немчинова «На окраине Песочинска», состоящий из семи небольших историй, созданных автором в течение разных лет [7]. В 1972 году писатель был принят в Союз писателей СССР. В том же году благодаря вышеупомянутому молдавскому издательству «Картя Молдовеняскэ» была опубликована вторая книга автора, «Берега тихих рек». После возвращения на родину, Немчинов продолжил издаваться и в журналах, но уже московских – его произведения печатались в изданиях «Наш современник», «Дружба». Наиболее примечательным было сотрудничество Геннадия Андреевича с журналом «Советская литература». В частности, в 1981 году здесь был опубликован переведенный на английский язык рассказ “Talent for Living” («Талант к жизни»).

С 1985 года Немчинов проживал и работал в Селижарово, затем в Твери. Время эпохи рубежа старого и нового тысячелетия было плодотворным для автора, поскольку за относительно короткий период он выпустил ряд своих новых работ – «В конце века» (1998), «Пролет теней», (2002) «Когда мы были вместе» (2003), «Забывшее время» (2003) и остающееся до сих пор самым большим из всех существующих издание – «Сочинения в трех томах» (2004-2005), которые Геннадий Андреевич составил из всего, по-своему мнению, лучшему, что он написал на тот момент.

Немчинов продолжал работать и перед самой своей смертью. Так, в 2010 году вышла книга писателя «Была война: о днях, что прошлым стали», посвященная Великой Отечественной войне, ставшая глубоким и пронизательным высказыванием о тяжелом военном времени, которое Геннадий Андреевич лично застал, хоть и в очень юном возрасте.

Творчество Григория Александровича Немчинова, тверского писателя, ярко демонстрирует взаимодействие региональных и общенациональных тем в русской литературе. Его произведения насыщены характерными чертами, отражающими не только личный опыт автора, но и культурные, исторические и социальные аспекты жизни Тверского региона. Одной из наиболее заметных региональных черт в творчестве Немчинова является глубокое внимание к природе Тверского края. Пейзажи, описанные в его произведениях, становятся не просто фоном, а полноправными персонажами, влияющими на судьбы героев. Автор мастерски передает красоту и суровость местной природы, что позволяет читателю почувствовать атмосферу региона. Например, в рассказах Немчинова («Однокашники» (1989), «Сторона отправления» (1985)) [5] часто встречаются описания рек, лесов и полей, которые подчеркивают связь человека с окружающим миром и его зависимость от природных условий.

Немчинов активно использует элементы местного фольклора и традиций, что придает его произведениям особую аутентичность. В его текстах можно встретить народные сказания, пословицы и обычаи, которые передают дух Тверского края. Эти элементы не только обогащают сюжет, но и помогают создать яркие образы, отражающие менталитет и мировосприятие местных жителей. Например, в его рассказах можно увидеть, как традиционные праздники и обряды влияют на жизнь героев, формируя их ценности и поведение.

Важной темой в творчестве Немчинова является изображение жизни простых людей, их трудностей и надежд. Писатель глубоко проникает в социальные проблемы, характерные для Тверского региона, такие как бедность, безработица и отсутствие перспектив. Его герои – это чаще всего крестьяне и рабочие, чьи судьбы переплетаются с историей региона. Через их истории Немчинов поднимает важные вопросы о справедливости, человеческом достоинстве и поиске своего места в жизни.

Язык Немчинова также отражает региональные особенности. Автор использует диалекты и разговорные выражения, что придает его произведениям колорит и достоверность. Это не только помогает создать атмосферу, но и делает героев более реалистичными и близкими читателю. Языковая игра и использование местных слов и выражений позволяют передать уникальность Тверского региона и его культурных традиций.

Таким образом, региональные черты в творчестве Г.А. Немчинова являются неотъемлемой частью его литературного наследия. Природа, фольклор, социальные проблемы и язык – все эти элементы создают богатую палитру, отражающую жизнь и быт Тверского края. Творчество Немчинова не только сохраняет культурные традиции региона, но и поднимает важные вопросы, которые остаются актуальными для читателей

вне зависимости от их географического положения. Это делает его произведения значимыми как для понимания региональной литературы, так и для общего литературного процесса в России.

Творчество Г. Немчинова не только отражает региональные аспекты, но и обладает значительным общенациональным значением. Его произведения активно взаимодействуют с классической литературной традицией, поднимают важные социальные проблемы и предвосхищают идеи, которые остаются актуальными и в современном обществе.

Одной из центральных тем в творчестве Немчинова является тема «маленького человека», которая находит свои корни в классической русской литературе. Сравнение с Андреем Платоновым показывает, как оба автора исследуют внутренний мир простых людей, их страдания и надежды. В произведениях Немчинова, как и у Платонова, «маленький человек» становится символом борьбы за выживание в условиях жестокой реальности. Герои Немчинова, сталкиваясь с различными жизненными трудностями, отражают общечеловеческие ценности, такие как доброта, сострадание и стремление к справедливости.

В произведении «Окопные записки» Немчинов также выражает свою антивоенную позицию, что перекликается с произведениями В. Некрасова. Оба автора критикуют войну и ее последствия для простых людей, показывая, как она разрушает судьбы и жизни. Немчинов, используя личные переживания и наблюдения, демонстрирует, как война становится катастрофой не только для солдат, но и для их семей и всего общества.

В романе «Забытая земля» Немчинов остро критикует бюрократию, что можно сопоставить с «Поднятой целиной» Михаила Шолохова. Оба автора показывают, как бюрократические механизмы препятствуют развитию и благополучию простых людей. Немчинов описывает, как бездушные чиновники принимают решения, не учитывающие реальные нужды и проблемы населения, что приводит к социальным катастрофам. Эта критика остается актуальной и в современности, подчеркивая необходимость изменений в системе управления.

Не менее важной темой в творчестве Немчинова являются экологические проблемы, особенно в контексте гибели рек от загрязнения и промышленного воздействия. Эти мотивы предвосхищают идеи, которые позже будут развиты В. Астафьевым.

Таким образом, общенациональное значение Г.А. Немчинова заключается в его способности затрагивать важные темы, актуальные для всего общества. Связь с классической традицией, исследование социальных проблем и экологических вопросов делают его творчество значимым не только в контексте региональной литературы, но и в рамках всей русской литературной традиции.

Список литературы

1. Кадочникова, И.С. Проблема территориальной идентичности в лирике М. Зиминой // Уральский филологический вестник. 2013. № 2. С. 168–181.
2. Казакевич, Э.Г. Цветы Брент // Биробиджанская звезда. 2011. 5 октября. С. 6.
3. Каткова, О.А. Региональная художественная литература как средство формирования ответственного отношения к природе у учащихся начальной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.А. Каткова; Тюменский государственный университет. Тюмень, 2001. 18 с.
4. Милонов, Н.А. Литературное краеведение: учебное пособие. Москва: Просвещение, 1985. 192 с.
5. Немчинов, Г.А. Собрание сочинений: в 4 т. Тверь: Тверское книжное издательство, 1980.
6. Пиксанов, Н.К. Областные культурные гнезда: Историко-краеведческий семинар. Москва: Ленинград: Государственное издательство, 1928. 148 с.
7. Соколов, А.В. Два поколения советской интеллигенции: шестидесятники и восьмидесятники // Мир России. 2007. № 3. С. 74–111.

REGIONAL AND NATIONAL IN RUSSIAN LITERATURE (on the example of Tver writer G.A. Nemchinov)

D.A. Zhabin

Tver State University, Tver

The article analyzes how regional and national interact in the work of G.A. Nemchinov. His works not only reflect the life and everyday life of ordinary people, but also raise important social issues familiar to every reader. In this context, the study of Nemchinov's work allows us to better understand how regional peculiarities influence the formation of national identity and how they enrich the overall picture of Russian literature.

Keywords: *G.A. Nemchinov, creativity of G.A. Nemchinov in literary studies, Russian literature of the 20th centuries.*

Об авторе:

ЖАБИН Дмитрий Александрович – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Nesterchyzhabin@yandex.ru.

About the author:

ZHABIN Dmitriy Aleksandrovich – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: Nesterchyzhabin@yandex.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 10.09.2025 г.

Дата подписания в печать: 15.09.2025 г.