

Ценностное самоопределение юных художников в аксиосфере изобразительного искусства как педагогический феномен

А.А. Ефимова^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

²МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А. Серова», г. Тверь

Актуализирована проблема педагогического обеспечения ценностного самоопределения обучающихся в условиях дополнительного художественного образования. В качестве педагогического ресурса выбрана аксиосфера изобразительного искусства, осваиваемая обучающимися на искусствоведческих дисциплинах. Уточнено содержание и структура понятия ценностного самоопределения обучающихся в аксиосфере изобразительного искусства, разработаны показатели его сформированности применительно к дополнительному художественному образованию, определены направления соответствующего педагогического обеспечения данного процесса.

Ключевые слова: *ценностное самоопределение, аксиосфера, изобразительное искусство, дополнительное образование, художественное образование, искусствоведческие дисциплины.*

Актуальность темы исследования обусловлена потребностью современного общества в воспитании молодого поколения как носителя духовно-нравственных ценностей и формировании его способности самостоятельно выбирать ценности, созвучные его внутреннему миру и обладающие общественной значимостью. Это зафиксировано в «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» в системе формируемых образованием национальных ценностей, включающих стремление обучающегося к духовному, нравственному и интеллектуальному совершенству и осознание духовно-нравственных ценностей и высоких нравственных идеалов [12].

При решении этой проблемы в условиях дополнительного образования возникает потребность педагогического обеспечения ценностного самоопределения юных художников в сфере искусства. Содержание и цель этой работы определены в Федеральных государственных требованиях к содержанию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», где ценностное самоопределение юных художников связывается с формированием эстетического отношения к действительности, позволяющего им самостоятельно воспринимать и

оценивать памятники культуры и искусства и осознавать значение изобразительного искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека [15]. Выдвинутые требования и сформулированная исследователями и педагогами-практиками потребность актуализируют задачу разработки педагогических средств обеспечения ценностного самоопределения юных художников.

Степень разработанности темы исследования. Необходимость актуализации аксиологического подхода осмыслена в современной философии образования и педагогике искусства как первостепенная. Так, М.С. Каган выявил динамику личностных ценностей в культурно-историческом процессе, обусловленную исторической сменой доминант аксиосферы [6, с. 134]. П.С. Гуревич, анализируя взаимосвязи морали, ценности, идентичности и социальных отношений, определил влияние ценностей на поведение и мышление человека в социальной сфере [5]. В этом контексте А.В. Кирьякова выдвинула идею повышения потребностей личности как основу развития ее аксиологического потенциала [7, с. 148], а И.Л. Гализина выявила педагогические возможности культурологических знаний в формировании целостной картины мира и выстраивании духовно-нравственной системы ценностей обучающихся и определила условия осуществления педагогической поддержки в становлении их эстетического сознания на уроках мировой художественной культуры [3, с. 8]. Идея просветительской миссии искусства и образовательный потенциал искусствоведения описаны А.Г. Бойко [2], аксиологические аспекты произведений искусства – Н.З. Чавчавадзе [8, с. 78]. Педагогическая технология ценностного самоопределения обучающихся на основе проблематизации содержания образования и побуждении к выбору ценностной позиции разработана Д.Л. Григоренко [4], модель их взаимодействия с произведением искусства – О.П. Хабибулиной [16].

Таким образом, проблема аксиологического подхода в целом решена применительно к условиям общего и высшего образования и музейной педагогики, однако интересующий нас в данном исследовании вопрос аксиологизации дополнительного образования и ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства остается на периферии педагогической науки.

В этой связи *теоретической проблемой исследования* мы считаем научное определение педагогических условий ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства при освоении искусствоведческих дисциплин. В этом контексте *цель исследования* – посредством понятийно-терминологического анализа уточнить содержание и структуру ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства и определить основные направления его педагогического обеспечения для разработки соответствующей педагогической модели.

Результаты исследования. Теоретические результаты исследования связаны с уточнением содержания и структуры понятия ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства.

Понятие ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства. Проанализировав современные исследования, мы выявили следующие подходы к определению понятия *ценностное самоопределение личности*. *Философский подход* состоит в понимании ценностного самоопределения как процесса формирования личностных смыслов. В.Д. Повзун трактует этот вид самоопределения как генетически исходный, определяющий другие виды самоопределения и формирующий смысловую систему личности [10, с. 17]; В.А. Юсова – как выстраивание основ жизненных и профессиональных стратегий в культуросообразном образовательном поле [18, с. 11]. *Психологический подход* связан с акцентированием в этом феномене личностного развития и самоидентификации. Н.П. Терентьева утверждает, что психологический механизм ценностного самоопределения как сознательного определения себя относительно общекультурных ценностей «связан с движением личности от отражения смыслов к их порождению и принятию в качестве личностных ценностей», в результате которого происходит деятельностная ориентация личности в мире ценностей [14, с. 18]. *Педагогический подход* определяет место ценностного самоопределения в образовательном процессе и методы педагогической поддержки его реализации. Д.Л. Григоренко видит в ценностном самоопределении обучающихся процесс / результат обретения ими смыслов в мире ценностей, выработки личностной позиции и соотнесения личного опыта с культурно-историческими достижениями человечества [4, с. 11].

Мы считаем, что при определении понятия *ценностное самоопределение* необходимо систематизировать описанные выше подходы. С точки зрения философии, это культуросообразный процесс становления смысловой и стратегической системы личности; с точки зрения психологии – самоидентификация личности в мире ценностей и сознательное порождение смыслов; с точки зрения педагогики – процесс, основанный на постепенно формирующемся личностном опыте обучающихся и потому требующий педагогического обеспечения. Суммируя сказанное, мы полагаем, что *ценностное самоопределение личности* – это культуросообразный процесс становления ее смысловой системы, результатом которого является самоидентификация себя в мире ценностей и сознательное порождение смыслов на основании формирующегося личностного опыта и стратегических ориентиров.

Далее нам необходимо проанализировать понятие аксиосферы изобразительного искусства. М.С. Каган понимает аксиосферу как

систему конкретных форм ценностного отношения человека к миру, сложившуюся в истории культуры [6, с. 52]; Л.В. Мосиенко – как «самоорганизующуюся систему ценностных отношений, взглядов, идеалов, в которой создаются, функционируют и совершенствуются ценности» [9, с. 26]; М.А. Беляева – как систему ценностей, норм и смыслов, существующих в определенной культурной или социальной среде и определяющих поведение человека как регулятор [1, с. 16]. При этом аксиосферу культуры считают саморазвивающейся системой, имеющей собственную специфику и структуру и стремящейся к постоянному усложнению, что соотносится с аксиосферой изобразительного искусства [13, с. 354].

Аксиосфера изобразительного искусства определяется нами как особая синергетическая система ценностей, духовно-практических ориентиров и установок общества, заключенных во взаимодействии художника и зрителя (реципиента) через произведение искусства. Она включает социокультурные, эстетические и моральные аспекты, влияющие на создание / оценку художественных объектов, и определяется контекстом, в котором осуществляется художественное творчество / воспринимается его результат.

В этом контексте мы понимаем *ценностное самоопределение юных художников в аксиосфере изобразительного искусства* как культуросообразный процесс становления смысловой системы личности и духовно-практических стратегических ориентиров обучающихся на основании личностного опыта взаимодействия с миром ценностей, заключенных художником в произведении искусства, в результате которого происходит самоидентификация себя и сознательное порождение смыслов.

Структура ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства. Для определения компонентов ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства и показателей их сформированности необходимо проанализировать и систематизировать предложения исследователей, разрабатывающих структуру ценностного самоопределения в смежных полях научного знания. Д.Л. Григоренко определяет критериями структурирования данного понятия включенность обучающегося в самоанализ; осознание себя личностью выбирающей; готовность к участию в конструктивном диалоге; ориентацию на нравственные ценности в системе отношений «Я – другие» [4, с. 13–14]. Н.П. Терентьева с точки зрения готовности обучающихся к ценностному самоопределению выделяет мотивационный, аналитико-интерпретационный и проективный компоненты [14, с. 35]; Ю.С. Репринцева с точки зрения продуктивности ценностного самоопределения – мировоззренческий; мотивационно-

ценностный; социально-деятельностный [11, с. 32]. О.А. Чернуха суммирует компоненты ценностного самоопределения обучающихся применительно к освоению социально-гуманитарных дисциплин: когнитивный компонент отражает знание об универсальных гуманистических ценностях на уровне представлений, понятий и идей; эмоционально-оценочный – эмоциональное переживание, устойчивое позитивное по отношению к ценностям; интернализационный – способность к анализу, регуляции и реализации собственной деятельности; идентификационный – изменения индивидуального сознания личности в результате осмысления приобретенных знаний об универсальных гуманистических ценностях [17, с. 15–16].

Учитывая приведенные мнения, мы считаем необходимым скорректировать их применительно к специфике ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства. Помимо мотивации к поиску ценностных смыслов, юным художникам важно формировать умение анализировать и оценивать содержание художественных текстов, поэтому мы выделяем мотивационно-оценочный компонент. Формирование интерпретационного компонента, отвечающего за толкование выявленных смыслов, невозможно без сформированной теоретической базы искусствоведческих знаний, поэтому мы выделяем когнитивно-интерпретационный компонент. При всей продуктивности выделения социального компонента, отвечающего за готовность к конструктивному диалогу, пониманию и оценке ценностных суждений окружающих, нам важно, чтобы юные художники были способны вести диалог о ценностях художественного произведения и обращались к ним в повседневной жизни, поэтому мы выделяем социально-поведенческий компонент.

Таким образом, структура ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства включает три компонента: мотивационно-оценочный, когнитивно-интерпретационный и социально-поведенческий. Мотивационно-оценочный компонент проявляется в эмоциональном переживании, вовлеченности юных художников в поиск и оценивание ценностных смыслов произведения искусства, а также в трансляции собственных наблюдений окружающим и самовыражению в творчестве. Когнитивно-интерпретационный компонент связан со способностью и потребностью юных художников при восприятии, анализе и интерпретации ценностных смыслов художественного произведения, их «ценностных доминант» и форм их выражения [14, с. 25] опираться на искусствоведческие знания. Социально-поведенческий компонент отражает способность обучающихся понимать ценности окружающих, анализировать их и выражать собственные суждения о ценностях, заключенных в художественный текст, в конструктивном диалоге.

Компоненты ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства и показатели их сформированности представлены в табл. 1.

Таблица 1

Компоненты и показатели ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства

№	Название компонента	Показатели сформированности компонента
1	Мотивационно-оценочный	– проявляет потребность в поиске личностных смыслов в текстах изобразительного искусства; – проявляет интерес к выражению личностного отношения к художественному произведению и формулированию эстетических суждений о транслируемых им ценностях; – проявляет стремление к ценностному самовыражению в изобразительной деятельности
2	Когнитивно-интерпретационный	– обладает сформированной базой искусствоведческих знаний; – знает универсальные средства создания художественного образа в изобразительном искусстве; – умеет анализировать произведения искусства, интерпретировать их смысл и выделять доминантную ценность
3	Социально-поведенческий	– умеет вести конструктивный диалог о ценностях художественного произведения, выражать и аргументировать личностные смыслы; – владеет навыками анализа ценностных ориентаций личности и социума, включая ценностный самоанализ; – обращается к произведениям искусства, к их анализу и интерпретации в повседневной жизни

Выводы. Таким образом, мы уточнили определение понятия *ценностное самоопределение юных художников в аксиосфере изобразительного искусства*, определили его структуру и систему показателей применительно к условиям дополнительного художественного образования. Эти теоретические позиции составляют основу для дальнейшего исследования, включающего разработку модели педагогического обеспечения ценностного самоопределения юных художников в аксиосфере изобразительного искусства. Задача формирования выделенных компонентов и показателей определяет необходимость определить систему методов и технологий, направленную на повышение интереса обучающихся к анализу и

интерпретации ценностей в художественных текстах изобразительного искусства, развитие навыков формулирования эстетического высказывания и ведения конструктивного диалога о ценностном понимании и интерпретации произведений искусства с учетом историко-культурного контекста их создания и восприятия. Продуктивными для решения данной задачи мы считаем эвристические, игровые и дискуссионные методы, побуждающие юных художников к активному взаимодействию с произведением искусства и интерактивному взаимодействию. Стратегически важным в нашем исследовании мы считаем педагогическое обеспечение формирования ориентации обучающихся на поиск личностных смыслов и воспитание их способности к аргументированному суждению о ценностных доминантах произведения искусства, ценностном диалоге художника и зрителя средствами изобразительного искусства.

Список литературы

1. Беляева М.А. Аксиосфера человека: динамика взаимодействия объектного и субъектного: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.01 М., 2009. 26 с.
2. Бойко А.Г. Произведение изобразительного искусства как предмет искусствоведения и музейной педагогики второй половины XIX – XX в.: автореф. дис. ... канд. иск.: 17.00.04. СПб., 2003. 20 с.
3. Гализина И.Л. Освоение старшекласниками культурологических знаний на занятиях по искусству: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2011. 25 с.
4. Григоренко Д.Л. Ценностное самоопределение учащихся подросткового возраста в процессе школьного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.01.01. СПб., 2013. 25 с.
5. Гуревич П.С. Философия человека: монография. М.: ИФРАН, 2001. Ч. 2. 209 с.
6. Каган М.С. Философская теория ценности. СПб.: Петрополис, 1997. 205 с.
7. Кирьякова А.В. Аксиология образования. Ориентация личности в мире ценностей: монография. М.: Дом педагогики, ИПК ГОУ ОГУ, 2009. 318 с.
8. Медзвеля Е.З. Николай Чавчавадзе о специфике ценностного подхода к эстетическим явлениям и проблемам // Вестник МГУКИ. 2015. № 2 (64). С. 76–79.
9. Мосиенко Л.В. Ценностное самоопределение студентов в пространстве университетской молодежной субкультуры: автореф. дис. ... доктора пед. наук. Оренбург, 2012. 44 с.
10. Повзун В.Д. Ценностное самоопределение личности в университетском образовании: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01. СПб., 2005. 48 с.
11. Репринцева Ю.С. Концепция ценностного самоопределения обучающихся в процессе изучения школьной географии: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.02. М., 2018. 49 с.
12. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Правительство

- России [офиц. сайт]. URL: <http://government.ru/docs/all/135405/> (дата обращения: 25.05.2025)
13. Суворова И.М. Аксиосфера культуры как синергетическая система // ИСОМ. 2014. № 2. С. 352–355.
 14. Терентьева Н.П. Педагогические условия ценностного самоопределения учащихся в процессе литературного образования // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2012. № 1. С. 188–195.
 15. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) // Гарант. URL: <https://base.garant.ru/70153526/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 25.05.2025).
 16. Хабибулина О.П. Формирование у старшеклассников ценностного отношения к общению с произведениями искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Челябинск, 2004. 32 с.
 17. Чернуха О.А. Ценностное самоопределение старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам на профильном уровне: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Волгоград, 2013. 28 с.
 18. Юсова В.А. Ценностное самоопределение студента в культуросообразном процессе педагогического колледжа: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Чита, 2010. 25 с.

Об авторе:

ЕФИМОВА Анастасия Андреевна – аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33); преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А. Серова» (170002, г. Тверь, просп. Чайковского, 31), e-mail: vrn111@mail.ru

Young artists' value self-determination in the fine art axiosphere as a pedagogical phenomenon

A.A. Efimova^{1,2}

¹Tver State University, Tver

²Children's Art School named after V.A. Serov, Tver

The article actualizes the problem of personal value self-determination. The necessity of using the possibilities of fine art in the educational process of additional education in the acquisition of universal value orientations, goals and values of life activity and the formation on this basis of a morally stable student's personality capable of self-knowledge, self-education, and self-development is substantiated. A working definition of *value self-determination in the axiosphere of fine art* and its structure are proposed.

Keywords: *value self-determination, axiosphere, fine arts, young artists, additional education, art history disciplines.*