

УДК 378.034  
Doi: 10.26456/vtspyped/2025.3.204

## **Особенности организации процесса духовного воспитания студентов в условиях высшего музыкального образования Китая**

**Тинтин Ли**

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», г. Москва

Проанализированы практики духовного воспитания в системе высшего музыкального образования в Китае. Используются положения гуманитарной парадигмы, личностно ориентированный и деятельностный подходы, а также такие теоретические методы, как анализ, синтез и обобщение. Определены особенности духовного воспитания в учреждениях высшего музыкального образования. Выделены рекомендации по использованию новых методов и подходов в высших музыкальных учреждениях для повышения эффективности музыкального образования в Китае.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, духовное воспитание, духовно-нравственные ценности, Китай, высшее образование, воспитательный процесс.

### *Введение*

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что духовное воспитание является одним из значимых критериев реформирования и развития образования не только в Китае, но и во всем мире. Духовное воспитание – это формирование «духовности», ценностей и мировоззрения, способствующее развитию духовной сферы, созданию полноценной гармоничной личности [2]. Соответственно, в системе образования данный процесс должен быть правильно организован, направлен на возвышение над материальными благами педагогов и учеников, донесение до подрастающего поколения общечеловеческих ценностей и традиционных норм.

Идея «строительства духовной цивилизации» рассматривалась в КНР еще с 80-х годов XX века. На XIX съезде Коммунистической партии Китая (2017) Си Цзиньпин озвучил необходимость реализации данной идеи в рамках реализации «социализма с китайской спецификой в новую эпоху», что впоследствии было отражено в Уставе коммунистической партии. В связи с этим духовное и нравственное воспитание молодежи является одной из главных функций государства [10]. Для формирования полноценного общества необходимо утверждение высоких идеалов,

© Ли Тинтин, 2025

которые позволят привить любовь к Родине и сформировать «общественную мораль» [5, с 6–9].

В конце XX века Жэнь Хуа и Сюэ Лихуа отметили, что «нравственность оказывает влияние на развитие общества и даже экономики» [17, с. 79–80]. По этой причине в системе образования, в том числе музыкального, уделяется большое внимание непосредственно духовно-нравственному воспитанию. В 1999 г. был принят «Национальный план реформирования и развития образования, который положил начало совершенствованию образовательной системы. В 2021 г. был принят «14-летний план национального экономического и социального развития Китайской народной республики и долгосрочные цели на период до 2035 года», в котором также уделяется внимание созданию высококачественной системы образования [16]. На основании поставленных целей в системе образования Китая отдельно выделена необходимость формирования ценностей, идеалов, мировоззрения, способствующих развитию патриотизма, коллективизма, трудолюбия, скромности и других качеств, соответствующих «китайскому коммунизму». Необходимость духовного воспитания объясняется тем, что нравственный облик молодежи определяет будущее страны в различных сферах деятельности.

Принятые в конце XX в. решения о повышении уровня образования китайской нации получили развитие в XXI в. и позволили сформулировать цель «строительства духовной цивилизации» с китайской спецификой. Данное положение закреплено в Концепции плана создания сильной державы посредством образования [15]. По мнению ряда российских и китайских специалистов, например, таких как Ян Мин [18], Жэнь Хуа, Сюэ Лихуа [17], Цзинь Чжао [11, 12], И.В. Арановской, Гу Ифань [1], Е.Ю. Юлпатовой [14], именно полноценное духовное воспитание позволит сформировать цельную личность.

Тема духовного воспитания в системе высшего музыкального образования в Китае изучается китайскими и российскими специалистами с конца XX в. Выделены основные этапы реформирования системы музыкального образования [6], отмечено положительное влияние российской и европейской систем образования [9], определены основные сложности в процессе реализации духовного воспитания в различных музыкальных образовательных учреждениях [1]. В исследованиях, преимущественно, освещаются одна или несколько особенностей духовного воспитания в музыкальных образовательных учреждениях Китая. Не сформирован полный список отличительных особенностей образовательной системы Китая по классу музыки, нет рекомендаций по совершенствованию духовного воспитания в процессе высшего музыкального образования.

Цель данной работы – определить особенностей организации духовного воспитания в высших музыкальных школах Китая.

Для достижения цели поставлен ряд задач: проанализировать основные положения, касающиеся системы духовного воспитания; определить основные характеристики системы музыкального образования с целью духовного воспитания; определить роль духовного воспитания в процессе музыкального образования.

#### *Материалы и методы исследования*

Использованы теоретические методы исследования, такие как анализ и обобщение, позволившие выделить общие черты в работах различных авторов и определить основные особенности современной системы музыкального образования, а также синтез, при помощи которого сделаны выводы об эффективности новых подходов и определены перспективы совершенствования духовного воспитания в процессе музыкального образования.

В ходе работы изучены труды российских и зарубежных авторов, И.В. Арановская и Гу Ифань выделили особенности эстетического воспитания в системе высшего музыкального образования и определили необходимость использования современных методов обучения во всех высших учебных заведениях страны [1]. Л.А. Новикова и Л.К. Ушакова осветили основные этапы реформирования системы образования в Китае [6]. С.В. Савенко перечислил основные достижения современной китайской системы музыкального образования, и сделал вывод о положительном влиянии европейской культуры на развитие музыкального образования в стране [7]. Е.Н. Степанов и Л.М. Лузина сделали вывод о положительном влиянии современных педагогических подходов на развитие духовной основы личности и его нравственной позиции [9]. Го Мэн определил путь развития музыкального образования в Китае [3]. Ли Юе сделал вывод об эффективности преобразования системы музыкального образования в Китае [5]. В. Ииань сделал вывод об эффективности использования в Китае российской педагогической науки и практики [4]. Чжао Цзинь обозначил тенденции развития процесса духовно-нравственного воспитания в системе музыкального образования Китая, а также определил роль духовного и нравственного воспитания в процессе музыкального образования в стране [11, 12]. С помощью анализа работ названных авторов были выявлены основные тенденции развития современного музыкального образования в Китае, а также определены особенности современной системы и перспективы ее развития.

#### *Результаты и обсуждение*

В соответствии с российским энциклопедическим словарем, духовное воспитание – это формирование «духовности, как свойства личности», то есть воспитание человека в духе свободы, с пониманием

необходимости нравственного поведения и поиска смысла жизни [2, с. 69–70]. Процесс духовного воспитания невозможно свести к обычному культурному просвещению, он должен заключаться в общении с «просветленными людьми», знакомстве с высокой литературой, прослушивании и исполнении соответствующей музыки.

В последние десятилетия в КНР растет роль высшего музыкального образования. Это связано с тем, что специалисты, получившие полноценное музыкальное образование, способны осуществлять просветительскую деятельность среди населения [1, с. 180–182].

Система музыкального образования начала формироваться в Китае еще в 20-е годы XX века. Высшему музыкальному образованию особое внимание стало уделяться после создания Шанхайской консерватории музыки в 1927 г. Кроме того, формировались факультеты в педагогических вузах, на которых студентов обучали не только технике игры на инструментах, пению, интерпретации музыки, но и практической педагогике и психологии [4, с. 75–77]. Выпускники таких факультетов могли самостоятельно формировать новые программы обучения, выбирать наиболее подходящие методы и способы обучения музыке.

Особенности обучения в Китае, в том числе и в сфере музыкального образования, заключаются в традиционных ценностях [15]. Считается, что основная ответственность за воспитание детей лежит на родителях, а не на педагогах. Развитие экономики и повышение благосостояния страны дали возможность старшему поколению приобретать для своих детей все, что необходимо. В том числе и покупать музыкальное оборудование и оплачивать обучение, которое даже в государственных образовательных учреждениях является платным.

Музыкальное образование начинается с ранних лет, уже в 3–4 года дети начинают учиться играть на музыкальных инструментах. Первоначальный репертуар не всегда подбирается так, чтобы он был комфортным для малышей, но авторитет старших, необходимость выполнять все задания, дают определенные результаты. Изучая этюды, выполняя заданные упражнения, дети достаточно быстро формируют технический аппарат. Такой подход нередко используется и в высшем музыкальном образовании, но на последних этапах подготовки он уже не дает такого результата [7, с. 57–59]. В соответствии с целями национального экономического и социального развития КНР, продолжается реформирование системы образования, в том числе музыкального. Постепенно педагоги создают условия, чтобы студенты имели определенный уровень самостоятельности и могли не только владеть техническими навыками, но и интерпретировать музыку, создавать уникальные произведения.

Л.А. Новикова и Л.К. Ушакова отметили, что в последние годы меняется концепция образования в Китае в целом: педагоги отходят от парадигмы «подготовка ради сдачи экзамена» и переходят к полноценной ориентации на личность. Современные преподаватели стремятся давать больше свободы студентам, позволяя им проявлять активность, формировать свое собственное мнение, что особенно важно для музыкантов [6, с. 224–227]. В ходе развития образовательной системы для достижения основной цели «построения сильной страны в сфере образования» делается акцент на повышении самостоятельности учеников, нравственном и духовном развитии общества. Также в «Концепции плана создания сильной державы посредством образования» уделяется внимание развитию талантов, укреплению нравственности и духовности нации [15].

В 2016 г. на собрании народных депутатов председатель КНР Си Цзиньпин, заявил, что способность китайского народа справляться с трудностями и восстанавливаться после неудач, непосредственно связана с поддержанием национальной культуры и ценностей [8]. При этом для полноценного развития молодежи значимым является искусство, которое позволяет обеспечить духовное возрождение и поддержание той самой культуры, которая насчитывает множество веков.

Ученый Ци Ваньмо представил разработанную на основании идей Дэн Сяопина теорию «активного духовно-нравственного воспитания». Он утверждал, что «нравственность» формируется в результате активной практической, учебной, общественной деятельности [11, с. 54]. Поэтому необходимо предоставлять всем студентам, в особенности в области музыкального образования, возможности самостоятельно участвовать в различных видах деятельности.

Развитие системы музыкального образования в Китае во многом связано с реформированием всей жизни народа. Политика «открытости», изменение подхода к подготовке будущего поколения оказали непосредственное влияние на обучение будущих музыкантов. В настоящее время в основе духовно-нравственного воспитания лежит идея личностно ориентированного обучения. Китайские музыкальные педагоги, как и преподаватели во всем мире, считают, что «человек превыше всего». В программах обучения все чаще встречаются такие термины, как «ценность человека», «личные интересы», «независимость», «чувство достоинства» и т.п. [14, с. 221–227]. При этом важной составляющей полноценного развития личности является духовное и нравственное развитие.

Несмотря на «современность» системы музыкального образования, в ней сохраняются традиции народного музыкального воспитания. По-прежнему «ключевой фигурой» в образовании является педагог. Существующий в Китае «Кодекс» определяет отношение

педагога и ученика на основании конфуцианской идеологии. Она определяет, что авторитет учителя непреклонен, и ученик обязан подчиняться и выполнять все задания. При этом накладывается и определенная ответственность на учителя. Он должен быть образцом для своих учеников, и никак не опускаться до негативных поступков [7].

В последние десятилетия стабильно повышается уровень образования в различных консерваториях Китая. Расширяется спектр теоретических и прикладных дисциплин, а также формируются новые подходы к обучению. В системе высшего музыкального образования в КНР получил наибольшую популярность гуманистический подход. Он подразумевает, что главным критерием развития личности является её полноценная самореализация, творческое развитие, формирование способности самостоятельно понимать и воспроизводить музыкальные произведения [5, с. 227–230].

Постепенно педагоги отходят от авторитарного стиля и начинают придавать все большее значение личности студента. В основе личностно ориентированного обучения находятся партнерские отношения преподавателя со студентом, признание обучающихся субъектами собственного воспитания и духовного развития. Обеспечение взаимного уважения, доверия, открытого общения, способствует более глубокому пониманию музыкальных произведений, развитию способности к интерпретации музыки. Использование данных идей позволяет повышать качество духовно-нравственного воспитания.

Кроме того, в музыкальном воспитании разрабатываются идеи деятельностного подхода. Он подразумевает за счет активных действий развитие всех качеств человека, в том числе и духовной основы личности и его нравственной позиции [9, с. 27].

В системе высшего музыкального образования Китая деятельностный подход находит отражение в «практической нравственности» [18, с. 62–64]. То есть в процессе духовного воспитания происходит активное включение студентов в различные виды социальной деятельности, имеющее большое значение для нравственного развития. К этой деятельности относятся различные благотворительные концерты, социальные проекты.

Положение «практической нравственности» соответствует общему направлению реформирования современного музыкального образования в высших школах Китая. Как отмечают китайские специалисты, понятие «практическая нравственность» обосновал ученый Ци Ваньмо [11, 18]. Он ввёл в научный оборот и представил категорию философии, в рамках которой нравственное воспитание наиболее эффективно только при условии активной социальной деятельности. В соответствии с данным положением, духовно-нравственное воспитание имеет большое значение наравне с другими направлениями обучения

[12]. Положение «практической нравственности» достаточно быстро вошло не только в научный оборот, но и в практическую воспитательную деятельность. В высших учебных заведениях она проявляется в процессе реализации учебно-воспитательных программ с деятельностной составляющей, направленных на формирование всех нравственных качеств человека.

Духовное воспитание в высших музыкальных произведениях Китая имеет целый ряд аспектов. В первую очередь необходимо отметить, что изучение различных произведений, в особенности созданных китайскими композиторами, позволяет формировать любовь к Родине, патриотизм, национальную гордость. Ли Цзин выдвинуто положение о том, что использование народных китайских произведений в высшем музыкальном образовании позволит более успешно осуществлять духовное и нравственное воспитание современных студентов, за счет приобщения к культуре и истории народа [11, с. 57–59].

Но не только национальные произведения изучаются при подготовке музыкантов в современных высших учебных заведениях Китая. В рамках реформирования системы высшего музыкального образования в Китае уделяется большое внимание переосмыслению соотношения специальных, общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин. Цуй Цзямэн считает, что студента недостаточно обучить только исполнительской технике [13]. Он должен хорошо владеть языком, иметь широкий кругозор, теоретические знания национальной и мировой культуры, что позволит студенту быть духовно богатой личностью.

В основе подготовки музыкантов также лежит знание философии, в особенности буддизма и конфуцианства, и человеческой психологии. Использование такого подхода позволяет обращать студентов к ценностным основам мировой и национальной культуры. В процессе обучения китайские студенты осваивают не только национальную музыку, но и произведения других народов, что позволяет им расширять свой кругозор, а также прививает уважение к наследию различных национальностей. Понимание различных культур, техник и особенностей музыкального исполнения позволяет приобретать разнообразный опыт исполнения, отбирать подлинные и прекрасные произведения, формировать уникальный музыкальный вкус.

Для полноценного духовного и нравственного воспитания в высших школах Китая используются разнообразные активные и интерактивные методы обучения. Они помогают студентам быстрее и эффективнее осваивать необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности навыки, а также формировать духовные качества [11, с. 57–59].

Используются такие формы взаимодействия, которые направлены не просто на запоминание информации, а на ее глубокое понимание. Чтобы полноценно обучить современных студентов музыке, с учетом веяний общества и мировых стандартов, необходимо развитие внутренних качеств, направленных на понимание сущности, красоты, ценности музыкальных произведений. Студенты должны проявлять самостоятельность в восприятии музыки, интерпретировать ее с учетом собственных взглядов, ценностей, приоритетов, и уметь доносить эти ценности до слушателей.

Высшее музыкальное образование в Китае в настоящее время предоставляется в различных образовательных учреждениях. Наиболее известными из них являются Пекинский университет, Университет Цинхуа, Университет Чжэцзян. Они являются многопрофильными образовательными учреждениями, предоставляющими широкий набор знаний, гуманитарных, технических, естественнонаучных. Количество таких университетов, а также факультетов, отделений, колледжей, в последние десятилетия стремительно возрастает [1].

В многопрофильных университетах, в отличие от узкопрофильных, акцент делается на фундаментальном образовании. У студентов формируется широкий кругозор и глубокие систематизированные знания. На музыкальных факультетах в таких учреждениях внимание уделяется теоретическим и историческим дисциплинам, которые позволяют формировать высокий уровень разнообразных знаний. Помимо этого, студенты активно включаются в разнообразную практическую деятельность, например, участвуют в концертах и конкурсах; посещают разнообразные выставки и музеи; принимают участие в творческих мероприятиях, таких как литературные гостиные, постановка театрализованных представлений, научные проекты по памятникам или памятным датам и т.д.; участвуют в социально значимых мероприятиях. Такая деятельность позволяет формировать духовные и нравственные качества, в том числе восприятие культурных традиций и особенностей родной страны, уважение окружающих людей, понимание национальных взглядов, формирование духовного мировоззрения и т.д. [13].

Анализ работы основных высших музыкальных образовательных учреждений, а также колледжей и институтов, позволил Гу Ифань и И. В. Арановской сделать вывод о том, что качество непосредственно музыкального образования в некоторых многопрофильных учреждениях в настоящее время оставляет желать лучшего [1, с. 183–186]. Это связано с тем, что разные учебные заведения делают акценты на различных направлениях обучения, а также имеют разный уровень финансовой и кадровой поддержки. Отсутствие дополнительных средств и квалифицированных преподавателей также негативно сказывается на

духовном воспитании из-за отсутствия возможностей посещения различных социально и культурно значимых мероприятий, развития собственных творческих коллективов и т.д.

Использование личностно ориентированного и деятельностного подходов, применение активных и интерактивных методов обучения, смена стиля преподавания, позволяют повышать качество музыкального образования. Многопрофильность образования, формирование у студентов музыкальных вузов широкого кругозора и духовно-нравственных качеств, позволяют готовить высококвалифицированных специалистов, способных не просто технически точно и грамотно воспроизводить уже существующие произведения, но и интерпретировать музыку, доносить до слушателей красоту, величественность музыки, которая пробуждает во всех высокие чувства.

В целом, можно говорить о том, что при получении музыкального образования немалое значение имеет духовное воспитание, которое в Китае заключается в формировании знаний философии, психологии, истории, культуры и не только своего народа, но и других цивилизаций. Именно духовное воспитание позволяет будущим музыкантам становиться полноценной, развитой личностью, способной воспринимать всю красоту любых музыкальных произведений.

В процессе духовного воспитания в Китае осуществляется ориентация на традиционные ценности и использование национальных произведений, активное включение студентов в общественно значимую, полезную для общества деятельность, изучение особенностей других культур и музыкальных произведений европейских народов, формирование нравственных качеств, необходимых современному человеку. Все эти особенности сочетания традиций и современных подходов к образованию позволяют подготавливать уникальных музыкантов, известных во всем мире.

#### *Заключение*

Анализ работ российских и китайских авторов, а также существующих в КНР положений, мнений лидеров державы, позволил обобщить информацию об особенностях развития и состояния современной системы высшего музыкального образования в Китае.

Внедрение КНР в мировую систему образования привело к тому, что принятые в других странах личностно ориентированный и деятельностный подходы, а также активные и интерактивные методов обучения стали активно применяться в музыкальных вузах Китая.

В работе представлены следующие особенности процесса духовного воспитания в системе высшего музыкального образования в Китае: использование современных подходов к обучению, таких как гуманистический, личностно ориентированный, деятельностный; переход к ориентации на личность и предоставление максимальной

свободы, развитие творческой активности, формирование собственного мнения у студентов-музыкантов; переосмысление сочетания специальных и общеобразовательных дисциплин, повышенное внимание к философии, психологии, педагогике; использование современных интерактивных и активных методов обучения; сохранение традиционных ценностей и норм при соблюдении современных тенденций; ориентация на нормы конфуцианства для поддержания национальных ценностей и духовной культуры; изучение не только национальных произведений и традиций, но и освоение зарубежных норм, правил, ценностей; участие студентов в практической деятельности.

Сделан вывод, что духовное и нравственное воспитание имеет немаловажное значение при обучении музыкантов. Всестороннее развитие, формирование принципов, норм, навыков, позволяет обеспечивать всестороннее развитие человека, обеспечивая не только техническую подготовку, но духовное развитие. Кроме того, новые подходы в обучении и духовном воспитании позволяют формировать не только такие качества как «патриотизм» и «любовь к Родине», но и «самостоятельность», «ценность», «независимость» и т.д.

Отмечено, что не во всех вузах КНР используются наиболее эффективные подходы и методы, в ряде высших школ уровень духовного воспитания в процессе музыкального образования оставляет желать лучшего.

Наличие недостатков в системе музыкального образования, а также сопоставление китайской образовательной системы с российской и европейской, позволяет предложить ряд рекомендаций для повышения эффективности духовного воспитания: изучение национальных произведений наряду с произведениями других народов; обеспечение фундаментальных знаний по культуре, истории, музыке различных народов; использование современных методов обучения, в том числе активных и интерактивных; активное обучение философии буддизма и конфуцианства, позволяющее приобщиться к историческим корням; использование музыки, как способа духовного воспитания на всех этапах образования; обеспечение взаимопонимания между педагогами и учениками.

Современные методы и обучение национальной культуре и философии наряду с изучением ценностей других народов должны быть внедрены во всех учебных заведениях, осуществляющих подготовку по музыкальным направлениям. Это позволит обеспечить равенство и доступность образования, а также эффективное духовное воспитание подрастающего поколения. Переобучение педагогов и использование ими современных методов позволит быстрее и эффективнее формировать полноценную личность, духовно развитую и богатую. Это

будет способствовать достижению глобальной цели страны и развитию нации.

### **Список литературы**

1. Арановская И.В., Гу Ифань. Эстетическое воспитание студентов в системе высшего музыкального образования Китая. // KANT. 2022. №4(45). С. 180–186.
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург: б. и. 2000. 937 с.
3. Го Мэн. Развитие высшего музыкального образования в Китае (вторая половина XX – начало XXI вв.). // Педагогика и психология образования. 2012. № 3. С. 5–11.
4. Ииань В. Развитие музыкального образования в Китае и в России. // Управление образованием: теория и практика. 2021. №2 (42). С. 74–79.
5. Ли Юе. Китайское музыкальное образование в XX веке и его состояние на рубеже XX – XXI веков. // Вестник КемГУКИ. 2017. №40. С. 225–231.
6. Новикова Л.А., Ушакова Л.К. Особенности среднего и высшего образования в Китае. // Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. № 5-1. С. 224–230.
7. Савенко С.В. Достижения современной китайской системы музыкального образования. // Теория и практика образования в современном мире: материалы X Междунар. науч. конф. Чита: Молодой ученый, 2018. С. 57–60.
8. Си Цзиньпин выступил с важной речью на торжественном собрании по случаю 70-летия основания Всекитайского собрания народных представителей. // Посольство КНР в Республике Беларусь. 2024. URL: [http://by.china-embassy.gov.cn/rus/zgxx/202409/t20240920\\_11493732.htm](http://by.china-embassy.gov.cn/rus/zgxx/202409/t20240920_11493732.htm)
9. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: Сфера, 2008. 221 с.
10. Устав коммунистической партии Китая (принят с частичными поправками XIX Всекитайским съездом КПК 24 октября 2017 года). 2017. URL: [http://russian.news.cn/2017-11/03/c\\_136726536.htm](http://russian.news.cn/2017-11/03/c_136726536.htm)
11. Цзинь Чжао. Духовно-нравственное воспитание будущих вокалистов в Китае. // Известия ВГПУ. 2016. №1 (105). С. 54–59.
12. Цзинь Чжао. Тенденции в области духовно-нравственного воспитания студентов в системах музыкального образования Китая и России. // KANT. 2017. №3 (24). С. 61–67.
13. Цуй Цзямэн. Инновационные методики преподавания фортепиано в ВУЗах КНР. // Bulletin of the international centre of art and education. 2025. №2. URL: <https://scinetwork.ru/articles/30165>
14. Юлпатова Е.Ю. К проблеме внутридиалогической активности личности в практике вузовской подготовки музыканта-исполнителя. // Актуальные вопросы современной науки: сб. науч. трудов. Вып. 52. Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2017. С. 120–130.
15. 中共中央 国务院印发《教育强国建设规划纲要（2024–2035 年）》 // 中華人民共和國教育部 . 2024. URL: [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xxgk/moe\\_1777/moe\\_1778/202501/t20250119\\_1176193.html](http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202501/t20250119_1176193.html) (Концепция

- плана создания сильной державы посредством образования (2024–2035 гг.)  
// Правительственный портал Министерства образования КНР)
16. 中華人民共和國國民經濟和社會發展第十四個五年規劃和 2035 年遠景目標綱要 // 政府 . 2021. URL: [http://big5.www.gov.cn/gate/big5/www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content\\_5592681.htm](http://big5.www.gov.cn/gate/big5/www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content_5592681.htm) (Краткое содержание 14-летнего плана национального экономического и социального развития Китайской народной республики и долгосрочные цели на период до 2035 года. // GOV. 2021).
  17. 任华,薛丽华.强化高师大学生的精神文明建设教育.内蒙古民族大学学报: 社会科学版. 1998. № 3. 期. 79–82. (Жэнь Хуа, Сюэ Дихуа. Становление духовной цивилизации: воспитание студентов педагогических университетов. // Научный журнал национального педагогического университета Внутренней Монголии (философские и социальные науки). 1998. № 3. С. 79–82)
  18. 杨明.当前高校德育教育面临的挑战与创新.高等教育研究. 2000. №5. 期. 61–64. (Ян Мин. Современные проблемы и инновации, с которыми сталкивается моральное воспитание в колледжах и университетах. Исследования высшего образования. 2000. №5. С. 61–64).

*Об авторе:*

ЛИ Тинтин – аспирант, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая д. 6), e-mail: iouann520@qq.com

## **Features of organizing the process of spiritual education of students in the system of higher musical education in China**

**Tingting Li**

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow

Analyzed of practice of spiritual education in higher music schools in China. The provisions of the humanitarian paradigm, personality-oriented and activity-based approaches, as well as theoretical methods such as analysis, synthesis and generalization are used. The features of spiritual education in institutions of higher musical education are determined. Recommendations are highlighted on the use of new methods and approaches in higher music institutions to improve the effectiveness of music education in China.

**Keywords:** *musical education, spiritual education, spiritual and moral values, China, higher education, educational process.*

Принято в редакцию: 30.04.2025 г.  
Подписано в печать: 05.09.2025 г.