

УДК 37.032:75-053.5
Doi: 10.26456/vtpsped/2025.4.135

Проектная культура начинающего художника как педагогический феномен: постановка проблемы

Е.Г. Милюгина¹, Е.А. Глазкова^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

²МБУ ДО «Детская художественная школа имени В.А. Серова», г. Тверь

Проектная культура осмысlena в исследовании как доминанта общей культуры личности, определяющая ее состоятельность, саморазвитие и самореализацию. Определение проектной культуры сформулировано на основе комплекса стоящих перед ее носителем задач по личностному, профессиональному и социальному проектированию. Содержание проектной культуры обучающихся детской художественной школы определено с учетом многоуровневости решаемых ими проектных задач – от прикладных (предпрофессиональных) до личностно и социально значимых. Намечены направления педагогической деятельности по формированию проектной культуры обучающихся в единстве поставленных задач.

Ключевые слова: личность, проектная культура, личностное проектирование, профессиональное проектирование, социальное проектирование, дополнительное образование, художественное образование, индивидуальный образовательный маршрут, многоуровневая модель, интегративная образовательная среда.

Актуальность темы исследования определяется потребностью современного общества в подготовке молодой смены, способной к непрерывному самообразованию и гибкому саморазвитию в условиях нелинейной социокультурной динамики XXI в. Гарантом такой способности выступает проектная культура личности. Еще недавно ее содержание ограничивали узкими рамками прикладных профессиональных компетенций (Н.А. Гордеева [2], Л.П. Ефимова [5], Д.М. Семенова [9], A.D.M. Hawari [23], Z.C. Ozkan [26]), однако сегодня в ответ на вызовы времени она становится доминантой общей культуры человека, определяющей его личностную, профессиональную и социальную состоятельность и самореализацию (Т.А. Попова [7], Т.Л. Стенина [12], X. Не [24], C. Maida [25]). В этой связи проектную культуру начинающих художников – обучающихся детской художественной школы необходимо осмыслить как фундаментальное интегративное личностное образование, позволяющее осознанно выбирать индивидуальный образовательный маршрут, жизненную позицию и профессиональную траекторию и успешно их воплощать, отвечая на вызовы времени творческой самореализацией в разных областях деятельности.

Задачи формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы отражены в Федеральных государственных требованиях к содержанию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (ФГТ [18]). Компетенции выпускника, формируемые обучающимися согласно ФГТ, в том числе создание художественного образа на основе решения технических и творческих задач, работа с подготовительными материалами – эскизами и набросками, грамотный подбор инструментов и техник и другие готовности, развивающиеся на занятиях по рисунку, живописи и композиции [18], составляют методологическую основу проектной культуры и представляют собой ключевые стадии целостного проектного процесса. Отметим, что эти стадии прямо коррелируют с этапами реализации любого творческого проекта – от концептуализации идеи и поиска художественного решения (создание образа) через планирование и визуализацию художественного замысла (работа с подготовительными материалами) к выбору адекватных замыслу средств выражения (выбор материалов и техник) и практическому его исполнению (воплощение образа).

Таким образом, с методологической точки зрения ФГТ ориентируют педагогическое сообщество на обучение начинающих художников созданию микропроектов, последовательно и целенаправленно формирующих их способность к самостоятельному проведению художественного исследования, разработке творческого замысла и его воплощению в законченный продукт, что и составляет сущность проектной культуры в сфере искусства. И хотя термин *проектная культура* в ФГТ прямо не назван, заявленный комплекс теоретических знаний и практических умений, навыков и готовностей обучающихся детской художественной школы нацелен на формирование проектной культуры как системообразующего компонента предпрофессиональной подготовки. Реализация проектного подхода способствует не только развитию предметных компетенций и укреплению междисциплинарных связей, но и формированию способностей и готовностей обучающихся инициировать личностно и социально значимые творческие проекты и успешно их реализовать.

Понимание практической значимости формирования проектной культуры для личностной и социальной самореализации обучающихся находит свое отражение в локальных нормативных актах образовательных организаций. Так, задача формирования проектной культуры в качестве одного из целевых ориентиров образовательного процесса сформулирована в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» Детской художественной школы им. В.А. Серова г. Твери – базовой организации

исследования [3], что требует проведения соответствующих научных изысканий и разработки формирующих программ.

Степень научной разработанности темы исследования. Феномен проектной культуры личности является сегодня предметом активного междисциплинарного научного обсуждения, о чем свидетельствует большое количество работ и разнообразие предложенных исследователями подходов.

С точки зрения *личностно-деятельностного* подхода проектная культура трактуется как комплексное качество личности, интегрирующее ее знания, умения, мотивацию и ценностные ориентации. Выделяя в проектной культуре когнитивный, мотивационно-ценостный и деятельностный компоненты, исследователи связывают ее формирование с прохождением обучающимся полного цикла проектирования (Т.Е. Белякова [1], Н.А. Гордеева [2], Н.В. Топилина [14]). При всех достоинствах этого подхода, в реальном образовательном процессе он часто редуцируется к практико-ориентированному обучению, где проектная деятельность выступает прежде всего инструментом формирования прикладных компетенций личности.

Работы, основанные на *средовом и контекстном* подходах к формированию проектной культуры личности, акцентируют потенциал конкретных образовательных институций. В этой связи исследователи рекомендуют формировать проектную культуру в условиях, максимально приближенных к профессиональной реальности, включая проектные лаборатории (Т.Е. Белякова [1]), либо раскрывать ее с акцентом на личностном развитии и сплочении коллектива в условиях дополнительного образования (Е.Ю. Еремеева [4]). Перечисленные ориентиры соответствуют профессиональным и социальным ценностям.

В русле *интегративно-художественного* подхода формирование проектной культуры связывается с созданием интегративной образовательной среды, способствующей творческому и духовно-нравственному развитию обучающихся (Л.П. Ефимова [5], Е.Э. Киркина [6], Ю.А. Фильчакова [19]), с приоритетом личностных ценностей.

В фокусе *технологического* подхода находится инструментальное оснащение процесса формирования проектной культуры. Исследования в этом ключе обосновывают продуктивность сочетания традиционных и цифровых методов (М.А. Трускова [16], О.А. Ческидова [20]) наряду с использованием специальных систем заданий и технологии социального проектирования (Т.Л. Стенина [11]).

Наиболее радикальный взгляд на рассматриваемую проблему открывается в системе координат *философско-культурологического* подхода. В его русле проектная культура понимается как сущностная характеристика современного мышления и типологическое свойство эпохи, требующие принципиально новой образовательной парадигмы (В.Ф. Сидоренко [10]).

Проведенный анализ исследований свидетельствует об отсутствии общеразделяемой, принятой научным сообществом единой концепции проектной культуры личности. Существующие исследования, при всех своих конкретных достоинствах, не предлагают интегративной трактовки данного феномена. Особенно заметен дефицит исследований, посвященных формированию проектной культуры в условиях детской художественной школы. Специфика художественной школы как пространства не только предпрофессиональной подготовки, но и ценностного самоопределения личности в искусстве и жизни, равно как и педагогические условия формирования проектной культуры начинающих художников остаются нераскрытыми, что определяет необходимость проведения целенаправленного исследования в этой области.

Проблема исследования связана с определением содержания проектной культуры личности и конкретизации этого содержания применительно к начинающим художникам – обучающимся детской художественной школы, что необходимо для дальнейшего выбора методологии и технологии работы и проектирования соответствующей формирующей программы.

Цель исследования – уточнить содержание и структуру понятия *проектная культура личности*, сформулировать дефиницию проектной культуры подростка и определить индикаторы ее сформированности применительно к обучающимся детской художественной школы.

Методология исследования опирается на системный подход и включает комплекс взаимосвязанных методов. Понятийно-терминологический метод применен для анализа содержательного наполнения понятия *проектная культура личности*. Дискурс-анализ позволил выявить и систематизировать ценностные ориентации, определяющие современное понимание проектной культуры и проектной деятельности. Структурный анализ использован для декомпозиции проектной культуры на составляющие компоненты и определения критериев их сформированности. Структурно-функциональный метод дал возможность установить системные взаимосвязи между элементами проектной культуры и описать механизмы их взаимодействия. Для определения перспектив исследования применен метод педагогического проектирования.

Результаты исследования. С целью определения содержания проектной культуры личности для дальнейшей разработки программы ее формирования в условиях детской художественной школы мы проанализировали определения, предложенные исследователями.

Исходной категорией для анализа выступает понятие *проектная культура личности*. В современной научной парадигме его интерпретируют как комплексное интегративное образование, объединяющее ценностные ориентации, систему знаний и практических умений, а также индивидуальные качества, обеспечивающие

способность к целенаправленной преобразовательной деятельности (Е.Э. Киркина [6], Т.Л. Стенина [11]). Центральным звеном проектной культуры выступает проектное мышление, трактуемое как способность к проблематизации и поиску решений, что позволяет личности реализовать творческий потенциал в условиях изменяющихся задач (Н.А. Гордеева [2]). Продуктивный ответ личности на социокультурные вызовы определяет коммуникативно-социальную направленность проектной культуры (Т.И. Рогова [8]). Поскольку проектная культура как системный феномен объединяет такие этапы исследовательской деятельности, как анализ реальности, концептуализация, практическая реализация и рефлексия, ее формирование требует понимания механизмов взаимосвязи замысла, деятельности и ее продукта. Взаимодействие этих элементов направлено на достижение личностно и социально значимого результата, который служит критерием сформированности проектной культуры и показателем конкурентоспособности личности.

Сказанное полностью применимо к проектной культуре обучающихся детской художественной школы как конкретному проявлению анализируемого феномена. Данная спецификация требует учета возрастных особенностей и формирующихся компетенций в аспекте их реализации через создание личностно значимых проектов на основе ценностного самоопределения (Е.Э. Киркина [6]). Специфика учебной проектной деятельности заключается в работе не только с предметным содержанием, но и с социальным контекстом, что расширяет спектр интегрируемых знаний и социально-коммуникативных средств.

Обобщив данные проанализированных исследований, мы сформулировали комплексное определение понятия *проектной культуры личности*. Мы понимаем этот феномен как фундаментальное интегративное личностное образование, представляющее собой систему ценностных ориентаций и способностей человека генерировать инновационные механизмы организации собственной деятельности с целью инициации, разработки и реализации проектов, направленных на преобразование действительности и решение личностно, профессионально и социально значимых проблем.

Проектную культуру подростка мы определяем как интегративное личностное образование, представляющее собой сложное динамическое (то есть становящееся в процессе развития субъекта) единство ценностных ориентаций и мотиваций к организации собственной деятельности по созданию и воплощению в жизнь личностно и социально значимых проектов. Выявленные нами характеристики проектной культуры личности позволяют специфицировать эти определения к условиям дополнительного художественного образования, где проектная деятельность приобретает особые черты.

Проектная культура начинающих художников (обучающихся детской художественной школы) – это интегративное личностное образование, представляющее собой динамическое (то есть становящееся в процессе развития субъекта) единство знаний, ценностных ориентаций, мотиваций и целенаправленно формируемых умений, навыков и способностей, обеспечивающих готовность субъекта к концептуализации личностно и социально значимых проектных замыслов, их разработке и реализации с последующим процессом рефлексии полученных результатов за счет осознанной эмоциональной саморегуляции и волевого усилия.

Во всех случаях проектная культура выступает основой ценностного и профессионального самоопределения личности и развития ее социально значимых качеств.

Для разработки структуры проектной культуры личности мы проанализировали предложенные исследователями решения. Анализ существующих моделей позволяет выявить устойчивую тенденцию к структурированию проектной культуры через систему взаимосвязанных компонентов. Наиболее распространенной является пятикомпонентная модель, включающая когнитивный, мотивационно-ценостный, деятельностный, эмоциональный и рефлексивный блоки (Е.Э. Киркина [6], Т.Л. Стенина [11]), которые описаны исследователями с разной степенью детализации. Когнитивный компонент понимается как система знаний о нормах и этапах проектирования (Е.Э. Киркина [6]), специфике проектной деятельности в конкретной области (Т.Е. Белякова [1]) и индивидуальных способах познавательного отношения к действительности (Н.А. Гордеева [2]). В мотивационно-ценостный компонент исследователи включают стремление к продуктивной социально ориентированной работе (Т.Е. Белякова [1]), систему мотивов и потребностей (Н.А. Гордеева [2]), а также ценностные ориентации, определяющие отношение к проектной деятельности (Т.Л. Стенина [11]). Проявления деятельностного компонента видят в умении выполнять полный цикл проектирования (Т.Е. Белякова [1]), владении технологиями и методами проектной работы (А.Л. Файзрахманова [17]), способности планировать, анализировать и осмысливать результаты (Т.В. Тарапата [13]). Эмоциональный компонент исследователи выделяют как самостоятельный элемент внутриличностного отношения к проектированию (Н.А. Гордеева [2]) и рекомендуют формировать через создание позитивной эмоциональной среды (А.Л. Файзрахманова [17]). Рефлексивный компонент рассматривается как способность к анализу и коррекции результатов деятельности (Н.В. Топилина [15]).

Таким образом, при всех терминологических разноречиях, структурные модели проектной культуры демонстрируют единство в понимании ее как системы, интегрирующей познавательные,

ценностные, эмоциональные и поведенческие (практические и рефлексивные) аспекты личности.

На этой основе мы разработали *структурную проектной культуры* начинающих художников – обучающихся детской художественной школы и определили индикаторы сформированности для каждого компонента. Предлагаемая нами модель построена на принципе многоуровневости: заданные индикаторы касаются прикладных (предпрофессиональных) / личностно значимых / социально значимых задач и результатов проектной деятельности. Выделенные компоненты и их индикаторы системно представлены в табл. 1.

Таблица 1

Проектная культура личности начинающих художников:
структура и индикаторы сформированности

№	Компоненты	Индикаторы сформированности компонентов
1	Когнитивный	<ul style="list-style-type: none">– знает этапы работы над прикладным / личностно значимым / социально значимым проектом;– понимает сущность этапов и значение результатов
2	Эмоционально-волевой	<ul style="list-style-type: none">– прикладывает волевые усилия для реализации прикладного / личностно значимого / социально значимого проекта;– сохраняет активность и эмоциональную устойчивость на протяжении всего проектного цикла
3	Мотивационно-ценностный	<ul style="list-style-type: none">– имеет мотивацию к организации собственной деятельности по созданию и воплощению в жизнь прикладного / личностно значимого / социально значимого проекта;– обладает системой ценностных ориентаций
4	Поведенческий	<ul style="list-style-type: none">– владеет проектным циклом и выбирает методы и технологии согласно контексту;– умеет планировать проектный цикл и управлять ресурсами проектной деятельности

Реализованный в модели многоуровневый синтез обеспечивает целостное понимание проектной культуры как динамического образования, развивающегося через единство сознания, практического действия и ценностного самоопределения личности в решении прикладных (предпрофессиональных) / личностно значимых / социально значимых задач.

Выходы. Таким образом, проектная культура определяет состоятельность, саморазвитие и самореализацию ее носителя в условиях личностного, профессионального и социального проектирования. Эти же задачи на своем уровне самоопределения и социализации решают начинающие художники – обучающиеся детской художественной школы, работая над прикладными и личностно и социально значимыми проектами. Эта преемственность составляет методологическую основу педагогической деятельности по формированию проектной культуры обучающихся данной категории.

Перспективы исследования мы видим в разработке программы формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы на основе системно-кластерного и интегративного подходов. Основу программы составляет многоуровневая модель (А.А. Богатырев, Е.Г. Милюгина [22]). Ее вертикальная ось связана с повышением уровня проектного мышления обучающихся через последовательное формирование его компонентов в постепенно усложняющихся проектах, горизонтальная – с системным расширением готовностей к решению прикладных (предпрофессиональных) / личностно значимых / социально значимых задач. Совершенствование проектного мышления и расширение готовностей личности призвана обеспечить интегративная образовательная среда с применением технологии дополненной реальности [21]. Мы считаем, что такая программа, наряду с методической грамотностью и практическими навыками управления проектом, позволит развить ключевые личностные качества обучающихся. Ее целью является целостное развитие личности через овладение проектным циклом, укрепление эмоционально-волевой сферы и формирование осознанной мотивации к реализации социально значимых инициатив.

Список литературы

1. Белякова Т.Е. Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2018. 29 с.
2. Гордеева Н.А. Формирование компетентности учащегося в проектной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Оренбург, 2005. 23 с.
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» по рисунку, живописи, станковой композиции, истории искусства, графической композиции, компьютерной графике. Тверь: Художественная школа им. В.А. Серова, 2024. URL: <https://hudschool.com/uploads/s/g/w/n/gwnknwcuvel/file/75Ibgycd.pdf?previe w=1> (дата обращения: 04.11.2025).
4. Еремеева Е.Ю. Педагогические возможности проектной деятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. СПб., 2009. 23 с.
5. Ефимова Л.П. Развитие готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Казань, 2016. 22 с.
6. Киркина Е.Э. Педагогические условия развития проектной культуры старшеклассников в образовательном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Ижевск, 2011. 20 с.
7. Попова Т. А. Экзистенциальная направленность в проектной деятельности студентов и школьников // Психологические проблемы смысла жизни и акме. 2020. № XXV. С. 122–128.
8. Рогова Т.И. Проектная культура педагога в современной системе образования: методология осмыслиения и методика формирования //

- Современные тенденции развития системы образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 марта 2018 г.). Чебоксары: Среда, 2018. С. 363–366.
9. Семенова Д.М. Управление проектами в системе государственного и муниципального управления: учеб. пособие. Пермь: Перм. нац. исслед. политехн. ун-т, 2021. 153 с.
 10. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнера проекта: автореф. дис. ... доктора иск.: 17.00.06. М., 1990. 32 с.
 11. Стенина Т.Л. Педагогическая проблема становления проектной культуры личности // Вестник Брянского государственного университета. 2011. № 1. С. 183–189.
 12. Стенина Т.Л. Формирование проектной культуры личности: аксиологический аспект // Казанский педагогический журнал. 2010. № 5–6. С. 78–83.
 13. Тарапата В.В. Формирование проектной культуры школьников средствами образовательной робототехники: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2020. 24 с.
 14. Топилина Н.В. Проектная культура учителя как основа продуктивного внедрения образовательных инноваций // Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. 2006. № 2. С. 143–147.
 15. Топилина Н.В. Становление проектной культуры педагога в практической деятельности в образовательном пространстве вуза // Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. 2016. № 2. С. 144–150.
 16. Трускова М.А. Компьютерная графика как средство формирования проектной культуры // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2010. № 4. С. 8–11.
 17. Файзрахманова А.Л. Проектная культура студентов в контексте художественного образования // Концепт. 2019. № 3. С. 22–33.
 18. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе / приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 156; зарег. в Минюсте РФ 22.03.2012 № 23578 // Министерство культуры РФ. URL: https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhdenii_federalnykh_gos_352749/ (дата обращения: 05.11.2025).
 19. Фильчакова Ю.А. Условия развития проектной культуры подростков на занятиях изобразительным искусством и дизайном в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Рязань, 2003. 20 с.
 20. Ческидова О.А. Формирование проектной культуры учащихся общеобразовательных школ на занятиях изобразительным искусством: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2008. 22 с.
 21. Bogatyrev A., Milyugina E., Ivanova A. An Integrative Model of the Art School Educational Environment with Augmented Reality Application // Skhvediani A., Kulachinskaya A., Mateeva Petrova M. (eds) Digital Transformation of Socio-Economic and Technical Systems: Theory and Practice. Lecture Notes in Networks and Systems, vol. 1309. Cham: Springer, 2025. P. 145–164. https://doi.org/10.1007/978-3-031-85608-2_11
 22. Bogatyrev A.A., Milyugina E.G. Digital Local History and Lore Exploration: Strategies and Tools of Educator's Vocational Competency Development // Dvořáková Z., Kulachinskaya A. (eds) Digital Transformation: What is the

- Impact on Workers Today? Lecture Notes in Networks and Systems. V. 827. Cham: Springer, 2023. https://doi.org/10.1007/978-3-031-47694-5_5
23. Hawari A.D.M. Project Based Learning Pedagogical Design in STEAM Art Education // Asian Journal of University Education. 2020. № 16(3) P. 102. DOI:10.24191/ajue.v16i3.11072
24. He Xuehong. Project-Based Language and Culture Immersion in Response to Learner Individuality // Cultures and Languages Across the Curriculum in Higher Education / eds. India C. Plough, Weloré Tamboura. New York, NY: Routledge, 2022. P. 145–159. <https://doi.org/10.4324/9781003217190>
25. Maida C. Project-Based Learning: A Critical Pedagogy for the Twenty-First Century // Policy Futures in Education. 2011. № 9(6). P.759. DOI:10.2304/pfie.2011.9.6.759
26. Ozkan Z.C. The Effect of Project-Based Learning in Visual Arts Lesson on Lesson Outcomes and Attitudes // International Journal on Social and Education Sciences. 2023. № 5(2). P. 367–380. DOI:10.46328/ijsses.565

Об авторах:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: elena.milyugina@rambler.ru

ГЛАЗКОВА Екатерина Александровна – преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А. Серова» (170100, г. Тверь, пр-т Чайковского, 31), магистрант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: glazkovaekaterina2002@mail.ru

The beginning artist' project-based culture as a pedagogical phenomenon: problem statement

E.G. Milyugina¹, E.A. Glazkova^{1,2}

¹Tver State University, Tver

²Children's Art School named after V.A. Serov, Tver

Project-based personal culture is conceptualized in this study as a dominant feature of a person's overall culture, determining their self-fulfillment, self-development and self-realization. The authors formulated a definition of project-based learning based on a set of personal, professional and social design challenges it addresses. They defined the content of project-based learning for aspiring artists – students of a children's art school – taking into account the multifaceted nature of the project-based challenges they address: applied, personally significant, and socially significant. They outlined areas for pedagogical efforts to foster project-based learning in this category of students, integrating these challenges.

Keywords: *personality, project-based culture, personal design, professional design, social design, additional education, art education, individual educational route, multi-level model, integrative educational environment.*