

УДК 130.123:177.7

DOI: 10.26456/vtphilos/2025.4.096

Меценатство как социокультурный феномен и условие развития гражданского общества

О.А. Майкова¹, Н.В. Михалкин², М.Ф. Фридман³, В.П. Беркут⁴

¹ ОЧУ ВО «Международный юридический институт», г. Москва

² ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический
университет», г. Москва

³ ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации», г. Москва

⁴ ФГКВОУ ВО «Военная академия Ракетных войск стратегического
назначения им. Петра Великого» Министерства обороны
Российской Федерации, Московская обл., г. Балашиха

Цель статьи заключается в философском осмыслиении меценатства как социокультурного феномена и выявление его роли в формировании и развитии гражданского общества. В исследовании использован комплекс методов, включая исторический и компаративный анализ, а также философская рефлексия с опорой на теории П. Бурдье и Ю. Хабермаса, что позволило рассмотреть феномен меценатства в широком социокультурном контексте. Особое внимание уделено анализу современных практик поддержки культуры и искусства. Результаты исследования подтверждают, что роль меценатства не сводится к материальной поддержке. Оно выступает катализатором социальных изменений, создавая благоприятную среду для развития инноваций, сохранения культурного наследия и формирования духовно-нравственных ценностей. Определены современные тенденции и перспективы развития меценатства в России, а также выявлены системные проблемы, такие как коммерциализация и недостаток правовых инструментов, регулирующие деятельность меценатов. Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации философских и социокультурных подходов к осмыслинию феномена меценатства в контексте становления гражданского общества. Философская интерпретация позволяет рассматривать меценатство как сложное социокультурное явление с глубокими историческими корнями, значимо влияющее на общественное сознание. В научный оборот введён новый материал, анализирующий современные тенденции меценатства в России, такие как краудфандинг, блокчейн-проекты («Симфония жизни») и технологическое меценатство.

Ключевые слова: альтруизм, гражданское общество, волонтерство, меценатство, филантропия.

Введение

Размышление о значимости меценатства как явления, без которого невозможно полноценное формирование гражданского общества, продиктованы

его функциональными особенностями, оказывающими влияние на зрелость общества в целом. Как известно, зарождение гражданского общества в его современном понимании пришлось на XVII–XIX вв. Этот период ознаменовался добровольным объединением людей для защиты своих интересов, что привело к появлению независимых СМИ, благотворительных организаций, профессиональных союзов и прочих объединений. Так в XVII в. возникли первые независимые газеты, в частности «The London Gazette» (1665 г.), которые бросали вызов государственной цензуре и создавали пространство для публичной дискуссии, а в Германии в 1860-х гг. возникли первые профсоюзы, такие как «Всеобщий германский рабочий союз» (1863), которые отстаивали права рабочих и влияли на социальную политику государства. Этот процесс прежде всего свидетельствует о переходе общества на новый интеллектуальный уровень, готового активно взаимодействовать с государством для продвижения своих интересов. Государство же, начиная с эпохи феодальной раздробленности, было вынуждено искать компромиссы с народом, инициируя реформы, меняющие систему политической власти. Среди наиболее важных реформ стоит выделить отмену крепостного права в 1861 г., которая дала толчок развитию местных инициатив, а также земскую и городскую реформы, стимулировавшие социальную активность. Особое влияние на становление гражданского общества оказала судебная реформа 1864 г., поскольку именно с этого момента в обществе укрепился принцип равенства перед законом, гласности и состязательности судебного процесса. Стоит также отметить появление в 1215 г. Великой хартии вольности. Именно с этого времени английские бароны вынудили короля Иоанна Безземельного подписать документ, который ограничивал власть монарха и устанавливал принципы верховенства права. Отдельного внимания заслуживают реформы Ивана IV в России, т. к. первый Созыв собора в 1549 г. позволил вовлечь различные сословия в управление государством, что стало ответом на потребность в централизации и диалоге с обществом.

Формирование гражданского общества не только создавало правовые и институциональные основы для общественной самоорганизации, но и способствовало появлению новой формы социальной ответственности. Именно в этом контексте происходит возрождение и трансформация многовековой традиции меценатства, ставшей естественным ответом развивающегося гражданского общества на актуальные вызовы времени. Если правовые реформы заложили фундамент гражданских свобод, а земства предоставили площадку для общественной инициативы, то меценатство стало тем мостом, который соединил экономические возможности зарождающегося класса предпринимателей с культурными и социальными потребностями формирующейся нации.

Меценатство – это сложное явление одновременно социальной, экономической и культурной жизни общества, формировавшееся и приобретавшее все новые формы, а также и новую мотивацию своего существования на протяжении развития истории человечества [9, с. 14]. Его корни уходят в глубину истории и оно неизменно сопровождает развитие культуры, науки и искусства. Социокультурные рамки любого сообщества людей определяют порядок жизни, устанавливают моральные нормы, обычай, формы поведения и т. д. [1, с. 89]. Однако, его роль и значение в контексте формирования и функционирования гражданского общества требуют пристального философского осмысления.

Так, если рассматривать меценатство в философском ключе, то оно предстает не просто акт благотворительности, а как осознанное инвестирование в будущее общества. Это предполагает долгосрочное стратегическое планирование, направленное на поддержку инициатив, способных оказать существенное влияние на развитие культуры, науки, образования и других сфер общественной жизни. Философское осмысление меценатства позволяет выявить его глубокую связь с принципами гуманизма, альтруизма и социальной ответственности. Оно подчеркивает важность моральных и этических аспектов в отношениях между меценатом и обществом, акцентируя внимание на необходимости прозрачности, подотчетности и уважения к достоинству человека. Меценатство, основанное на этих принципах, способствует формированию доверия и солидарности в обществе, создавая благоприятную атмосферу для развития творческого потенциала и инноваций. Кроме того, философский анализ меценатства позволяет выявить его значимость в преодолении разрыва между властью, бизнесом и гражданским обществом. Меценатство может выступать связующим звеном между различными социальными группами и интересами, способствуя диалогу и сотрудничеству. Оно создает возможности для реализации общественно значимых проектов, которые не могут быть осуществлены исключительно за счет государственных или коммерческих ресурсов.

Концепции меценатства

Изучение различных подходов к определению меценатства позволяет лучше понять его роль и значение в современном обществе. Анализ исторических и современных практик меценатства помогает выявить наиболее эффективные механизмы поддержки искусства и культуры, а также сформулировать рекомендации по развитию меценатства в будущем. Современный дискурс демонстрирует терминологическую диффузию: меценатство часто отождествляют с благотворительностью, филантропией и волонтерством.

Руденко Г.Г. и Косых А.Н. рассматривают меценатство как форму благотворительности, но с акцентом на поддержку культуры и искусства [11, с. 269]. В статье: «Сущность явления “меценатство”: цели и основные функции» авторы сравнивают между собой понятия благотворительность и меценатство. Они указывают, что: «Благотворительность является свободной деятельностью общества, направленной на защиту целого ряда объектов, осуществляемая во имя поддержания своего равновесия и улучшения, обычно мотивируемая чувством милосердия, справедливости, социальной ответственности и стабильности, желанием “отпущения грехов”, ощущения личной ценности, а также славы и некоторых других чувств» [11, с. 269]. Меценатство рассматривается как одна из форм благотворительной деятельности. Если обратиться к их генезису, то прослеживается, что первым возникло понятие «меценатство», несмотря на то, что оно более узкое, чем «благотворительность» и «филантропия». В отличие от филантропии, которая охватывает широкий спектр социальных инициатив, меценатство фокусируется на долгосрочном развитии культурных ценностей [13, с. 246].

Филантропия – человеколюбие, забота об улучшении участия человечества. Филантропическое общество, человеколюбивое. — заведение, даровая школа, богадельня, и вообще богоугодное [3]. Можно предположить, что сам термин должен был прийти в нашу культуру с той смысловой наполненностью, которая была характерна для этого термина в англоязычной культуре [13]. В англоязычном мире существует заметное различие между благотворительностью и филантропией.

Благотворительность обычно сводится к пожертвованиям, направленным на удовлетворение насущных потребностей обездоленных, тогда как филантропия охватывает более широкий спектр действий, нацеленных на долгосрочное улучшение жизни нуждающихся. В российской практике понятие филантропии зачастую используется как синоним благотворительности, не проводя столь четкой границы между этими двумя концепциями. Тем не менее, термин «филантропия» все чаще применяется в контексте современной деятельности, направленной на социальное благополучие. В отличии от филантропии, меценатство акцентируется на поддержке искусства и культуры. Цель меценатства – не просто облегчить материальное положение деятелей искусства, а способствовать созданию и распространению культурных ценностей, обогащать духовную жизнь общества и сохранять культурное наследие. Филантропия – это более широкое понятие, чем меценатство, и охватывает широкий спектр деятельности. Однако, в то время как благотворительность часто сосредоточена на непосредственной помощи нуждающимся, меценатство и филантропия имеют более долгосрочные цели и направлены на создание устойчивых изменений в обществе. Меценатство можно рассматривать как частный случай филантропии, ориентированный исключительно на сферу культуры и искусства. Важно отметить, что поддержка культуры, являющаяся ядром меценатства, напрямую связана с сохранением и трансляцией нематериального культурного наследия. Как справедливо указывают исследователи, «нематериальное культурное наследие представляет собой передаваемую из поколения в поколение и постоянно воссоздаваемую носителями взаимосвязанную и целостную знаково-символическую систему ценностно-смысовых феноменов, традиционных знаний, аутентичных практик и форм презентации, контекстуально и исторически связанных с природным и культурным ландшафтом бытования, которые сохраняют их самобытность, формируют преемственность у носителей и признаются ими как неотъемлемая часть жизни» [4, с. 61]. Таким образом, речь идет о живой традиции, непрерывно воссоздаваемой сообществами в зависимости от окружающей среды, взаимодействия с природой и их истории. Меценатство, следовательно, выступает ключевым механизмом поддержки этой «живой традиции», обеспечивая условия для ее воспроизведения и адаптации в современном мире.

Меценатство еще необходимо отличать от такого феномена, как волонтерство, под которым понимается сознательное безвозмездное участие индивида в деятельности, направленной на общественное благо, которое является синтезом альтруистической этики, социальной динамики взаимообмена, экзистенциальных поисков смысла жизни и диалектической интерпретации общественного прогресса¹.

Меценатство и волонтерство, на первый взгляд, объединены общей целью – внесение позитивных изменений в общество. Однако, волонтер ищет прямого контакта с теми, кому помогает, и получает удовлетворение от непосредственного результата своих действий, меценат не обязательно лично участвует в реализации проектов, которые финансирует. В словаре С.И. Ожегова указано, что меценат –

¹ Кедровская И. Помогать со смыслом, или Как работают проекты современных меценатов. 12.04.2024 / SKOLKOVO. Moscow School of Management. [офиц. сайт]. URL: <https://www.skolkovo.ru/notes/pomogat-so-smyslom-ili-kak-rabotayut-proekty-sovremennyh-mecenatov/> (дата обращения – 22.04.2025).

это богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-нибудь, делу, начинанию [10]. Волонтерство, в свою очередь, предполагает личное участие, тогда как меценатство чаще связано с финансовой поддержкой [6, с. 6]. Исторические исследования (на примере Медичи, Третьякова, Морозова) показывают, что меценатство выполняло не только благотворительную, но и социально-преобразующую функцию².

Мотивация мецената может включать в себя не только альтруизм, но и стремление к признанию, увековечиванию своего имени или даже получению определенной выгоды в долгосрочной перспективе. Философия меценатства часто связана с пониманием ценности культурного наследия, с осознанием необходимости его сохранения и развития для будущих поколений. Оно направлено на создание благоприятных условий для развития определенной сферы, на поддержку талантливых людей и перспективных проектов, что в конечном итоге может привести к более значительным и долгосрочным изменениям в обществе. Несмотря на то, что мотивация меценатов изменилась с убеждения «во славу Божию» на «для социального воздействия» суть его деятельности осталась неизменной – это добровольный выбор в пользу общественного блага, основанный на ценностях, а не на расчете.

Известная фраза советского поэта Льва Озера — «Талантам надо помогать, бездарности пробыются сами» — стала афористичным выражением сути меценатства. В этом высказывании заключена не только прагматика поддержки одаренных, но и философия избирательного дарения: истинный меценат вкладывается в то, что имеет непреходящую культурную ценность, а не в сиюминутную конъюнктуру.

Генезис меценатства

Исторические корни меценатства уходят в глубокую древность, тесно переплетаясь с эволюцией социальных и политических структур. Уже в античном мире наблюдаются проявления, предвосхищающие современные формы поддержки искусства и науки. В Древней Греции, например, богатые граждане, обладавшие властью и влиянием, зачастую спонсировали театральные постановки, спортивные состязания и строительство общественных зданий, стремясь тем самым укрепить свой статус и оставить след в истории. Особую роль в становлении меценатства сыграла Римская империя. В I в. до н. э. у императора Октавиана Августа был верный и хороший друг, который выполнял помимо дипломатических поручений еще и частные. Его звали Гай Цильний Меценат. Он поддерживал римских поэтов Виргелия и Горация, оказывая им финансовую помощь. Поэтому имя его стало нарицательным – в честь него стали называть тех, кто помогает искусству и культуре развиваться [12, с. 188].

В Средние века меценатство приобрело религиозную окраску, сосредоточившись вокруг церкви. Монастыри и епископства являлись центрами учености и искусства, получая щедрые пожертвования от знатных семей и правителей. Строительство соборов, создание рукописных книг и иконопись процветали благодаря религиозному меценатству, стремящемуся прославить Бога и укрепить веру.

² Исторический журнал для всех «Дилетант» [Электронная версия]. / Меценатство эпохи возрождения. / URL: <https://diletant.media/articles/45252839/?ysclid=m8pf3x0na40363975> (дата обращения – 26.03.2025).

Эпоха Возрождения ознаменовалась расцветом меценатства в Италии. Богатые купеческие семьи, такие как Козимо Медичи Старый (1389–1464) во Флоренции, осознали важность искусства и науки для процветания общества и укрепления своего влияния. Они спонсировали таких гениев, как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль, создавая благоприятную среду для развития гуманистических идей и культурного прогресса. Медичи начал приглашать во Флоренцию художников, скульпторов и архитекторов. Он обеспечивал их заказами, организовывал художественные школы и основал Платоновскую академию. Благодарные флорентинцы нарекли его «Отцом народа», и эта надпись Pater Patriae словно римский титул высечена на его надгробии. Его внук Лоренцо продолжил и преумножил дело деда, за что получил не менее почётное имя Великолепный³.

Изучение динамики меценатства в России позволяет не только проследить эволюцию частной благотворительности, но и глубже понять взаимодействие государства, общества и творческой интеллигентии в различные исторические эпохи. Подъем меценатства в России приходится на вторую половину XIX в. Экономический рост, индустриализация и формирование предпринимательского класса создали благоприятную почву для развития благотворительности. Савва Мамонтов, Савва Морозов, Павел Третьяков, Павел Демидов вкладывали огромные средства в развитие театров, музеев, картинных галерей и финансирование научных исследований. Их деятельность носила не только филантропический, но и патриотический характер, стремясь к преумножению культурного и интеллектуального богатства России. Меценатство этого периода отличалось разнообразием форм и направлений. Создавались частные картинные галереи, доступные широкой публике, финансировались археологические экспедиции, поддерживались прогрессивные художественные течения и молодые таланты. Меценаты часто выступали в роли экспертов и кураторов, оказывая не только финансовую, но и интеллектуальную поддержку, формируя вкусы и направления развития искусства. Савва Морозов, финансируя Московский Художественный театр, не просто вкладывал деньги, но и способствовал созданию новой театральной эстетики, объединяющей драматургию, живопись и музыку⁴. Это перекликается с философией всеединства В.С. Соловьева, где искусство выступает как форма преображения мира через гармонию. Павел Третьяков, передавший свою галерею Москве, и Варвара Морозова, строившая больницы и школы, руководствовались христианскими идеалами милосердия и сострадания. Эта традиция восходит к православной этике, где благотворительность — не просто жест щедрости, но нравственный долг [2].

Таким образом, русские меценаты XIX – начала XX в. (Мамонтов, Морозов, Третьяков и др.) воплощали синтез ценностей: православная этика: благотворительность как искупление («богатство обязывает»); философия всеединства (Соловьев): искусство как путь к гармонии общества; соборность: коллективное создание культурных проектов (Абрамцевский кружок).

³ Исторический журнал для всех «Дилетант» [Электронная версия]. / Меценатство эпохи возрождения. / URL: <https://diletant.media/articles/45252839/?ysclid=m8pf3x0na40363975> (дата обращения – 26.03.2025).

⁴ Общественное телевидение России «ОТР» [офиц. сайт]. / История меценатства в России: Мамонтов, Третьяков, Бахрушин... [Электронный ресурс]. URL: <https://otr-online.ru/news/istoriya-mecenatstva-rossii-mamontov-tret-yakov-bahrushin-ppart-69562.html>. (дата обращения – 23.04.2025).

Во времена революции были отвергнуты все религиозные морально-нравственные постулаты, их заменили моральным кодексом строителей коммунизма [7, с. 128]. Советский период характеризовался существенным ограничением частной инициативы и заменой ее государственным финансированием. Тем не менее, отдельные проявления меценатства сохранялись, хотя и носили скорее скрытый или полуофициальный характер. Поддержка деятелей культуры и науки осуществлялась через различные государственные фонды и учреждения, однако элементы личной заинтересованности и адресной помощи также присутствовали.

На основании изложенного можно сделать вывод, что меценатство выполняет историческую функцию поскольку отвечает на запросы эпохи, так, в XIX в. требовалось поддержка науки, в современном мире – в поддержке нуждаются цифровые проекты.

Меценатство как фактор развития гражданского общества

В процессе демократизации политического управления сфера действия общественности постоянно расширяется, поскольку институты гражданского общества формируются в результате самоорганизации граждан и представляют собой, прежде всего, предпосылки эффективной реализации тех инициатив, а базе которых они возникают [9, с. 33].

Взаимосвязь между меценатством и развитием гражданских инициатив очевидна: финансовая и ресурсная поддержка, предоставляемая меценатами, позволяет воплощать в жизнь общественно значимые проекты, которые в ином случае остались бы лишь на уровне идеи. Общественные организации, независимые СМИ и культурные институции, получая меценатскую помощь, обретают устойчивость и возможность реализовывать свои миссии, способствуя формированию критического мышления, расширению культурного горизонта и вовлечению граждан в общественную жизнь. Без меценатства многие из этих инициатив не смогли бы выжить и развиваться, а гражданское общество лишилось бы значительной части своего потенциала.

Меценатство играет ключевую роль в укреплении социальной солидарности, формируя чувство общности и социальной ответственности. Когда меценаты инвестируют в общественное благо, они демонстрируют свою приверженность ценностям, разделяемым большинством членов общества. Эта деятельность служит примером для других, побуждая их к проявлению социальной активности и участию в благотворительных проектах. Поддержка образования и здравоохранения, финансирование культурных мероприятий – все это способствует формированию чувства сопричастности к общему делу, снижению социальной напряженности и укреплению доверия между различными группами населения. Меценатство, таким образом, становится не просто актом благотворительности, но и инструментом социальной сплоченности. Стоит отметить, что между меценатством и волонтерством существует тонкая грань, которая может быть размыта. В современном мире все чаще встречаются примеры «социального предпринимательства», когда бизнес не только приносит прибыль, но и решает важные социальные проблемы. Социальным предпринимательством является объединение людей, основной целью которых является участие в решении наиболее острых проблем, социального характера. Как правило, движущей силой к осуществлению социального предпринимательства является потребность в ощущении собственной

эффективности [7, с. 288]. В таких случаях предприниматель может выступать и как меценат, инвестирующий в социально значимые проекты, и как волонтер, лично участвующий в их реализации. Понимание различий и общих черт этих двух явлений позволяет более осознанно подходить к выбору способов внесения своего вклада в развитие общества.

Современные тенденции и перспективы развития меценатства в России

Современное меценатство, помимо традиционных форм, приобретает новые очертания, используя инновационные подходы и технологии. Краудфандинг, социальное предпринимательство, инвестиции в социальные проекты – все это свидетельствует о расширении сферы меценатской деятельности и вовлечении в нее все большего числа людей.

Краудфандинг или «народное финансирование» можно использовать для привлечения средств на реализацию предпринимательских, творческих и благотворительных идей⁵. Меценаты-промышленники традиционно активно помогают молодежи получать профильное качественное образование. Слушатель программы Сколково Executive MBA Антон Батаков, глава ГК ANT-GROUP, стал грантодателем на программе бизнес-бакалавриата Сколково и МФТИ⁶.

Технологическое и инновационное меценатство. В январе 2025 г. в России запустился первый в стране благотворительный проект «Симфония жизни», который призван объединить современные технологии, искусство и благотворительность. Инновационный подход позволит подтверждать статус мецената через блокчейн и даст возможность обычным гражданам участвовать в выборе социально значимых инициатив⁷. В последнее время ведется активная работа по сохранению исторического наследия. Даниил Барабанов, куратор внешних связей Департамента архитектуры Инженерной академии в Российском университете дружбы народов, начал свою речь модератора круглого стола с того, что в России существуют порядка двухсот тысяч объектов культурного наследия. При таком объеме участия государства оказывается недостаточно – необходимо привлечение частного капитала, но это пока еще новый опыт и для государства, и для инвесторов⁸. Финансирование также осуществляется в сфере научных исследований. Сегодня это – больше не забота одного только государства.

⁵ UNISINDER [офиц. сайт]. Восемь краудфандинговых платформ в России и в мире. Подборки. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.unisender.com/ru/blog/kraufdandingovye-platformy-dlya-sbora-deneg-na-proekty/> (дата обращения – 22.04.2025).

⁶ Кедровская И. Помогать со смыслом, или Как работают проекты современных меценатов. 12.04.2024 / SKOLKOVO. Moscow School of Management. [офиц. сайт]. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.skolkovo.ru/notes/pomogat-so-smyslom-ili-kak-rabotayut-proekty-sovremennoy-mecenatov/> (дата обращения – 22.04.2025).

⁷ БОРЩ медиа Горячие новости. [офиц. сайт]. / В России благотворительность будут привлекать через ЦФА и подтверждать статус мецената через блокчейн. [Электронный ресурс]. URL: <https://borshmedia.ru/society/v-rossii-blagotvoritelnost-budut-privlekat-cherez-czfa-i-podtverzhdat-status-meczenata-cherez-blokchein/> (дата обращения – 22.04.2025).

⁸ Nezavisimoe izdanie ob iskusstve «Art and you» [Elektronnaia versiia]. / Sokhranenie pamiatnikov kul'turnogo naslediia: metsenatstvo ili development? / <https://artandyou.ru/technology/sokhranenie-pamyatnikov-kulturnogo-naslediya-metsenatstvo-ili-development/> (data obrashcheniia – 22.04.2025).

Мировая тенденция такова, что к этому процессу все чаще системно подключаются меценаты – частные фонды и капитал⁹.

Таким образом прослеживается активное развитие современного меценатства в России, сочетающего традиционные формы с инновационными подходами. Вовлечение бизнеса в образование, сохранение культурного наследия и поддержка технологических стартапов показывают, что меценатство становится не просто финансовой помощью, а инструментом системных изменений. Однако для дальнейшего роста необходимо укрепление доверия между меценатами, государством и обществом, а также развитие правовых механизмов, стимулирующих частные инвестиции в социально значимые проекты.

Результаты исследования и обсуждения

Меценатство имеет свою специфику в сравнении с другими формами поддержки, существующей в гражданском обществе. Оно отличается от благотворительности и филантропии целевой направленностью (культура, наука, образование) и долгосрочным эффектом, фокусируясь на создании устойчивых культурных и интеллектуальных ценностей. В отличие от волонтерства, меценатство предполагает финансовую или ресурсную поддержку без обязательного личного участия. Однако в современной практике наблюдается синтез этих форм (например, социальное предпринимательство).

В различные исторические периоды деятельность меценатства эволюционировала. Так, в периоды Античности и Средневековья меценатство выступало инструментом легитимации власти (спонсирование храмов, театров) и религиозного благочестия (пожертвования церкви). Периоды Возрождения и XIX в. характеризуются переходом к гуманистическим идеалам (поддержка искусства как самоценности) и патриотизму (русские меценаты – Третьяков, Морозов). В современном мире в основу меценатства закладываются социальное воздействие и корпоративная ответственность общества (краудфандинг, блокчейн-проекты).

Меценатство играет важную роль в гражданском обществе, децентрализуя финансирование культуры и науки, что демонстрируют частные музеи (Гараж, Эрмитаж 2020/2021 г.). Оно укрепляет социальную солидарность, примером чему служит проект «Симфония жизни» (2025 г.), объединяющий бизнес, технологии и общество посредством блокчейна¹⁰, и формирует этику общественного участия, сочетая православные традиции («богатство обязывает») и философию всеединства (Соловьев). В России наблюдаются тенденции технологизации, проявляющиеся в краудфандинге (Planeta.ru) и цифровых платформах для поддержки науки (Сколково), а также институционализации через создание фондов (В. Потанин, А. Усманов). Однако сохраняется проблема недостаточного доверия населения из-за непрозрачности деятельности меценатства. Что касается развития государственно-частного партнерства, то требуется внедрение налоговых льгот для меценатов, аналогичных западным моделям.

⁹ ФРОНТМЕД 2025 – Фонд развития отечественной науки, техники и медицины «ФРОНТМЕД» [офиц. сайт]. / Меценатам – о науке. [Электронный ресурс]. URL: <https://frontmed.ru/articles/mecenatam-o-nauke/> (дата обращения – 22.04.2025).

¹⁰ UNISINDER [офиц. сайт]. / Восемь краудфандинговых платформ в России и в мире. Подборки. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.unisender.com/ru/blog/kraudfandingovye-platformy-dlya-sbora-deneg-na-proekty/>. (дата обращения – 22.04.2025).

Меценатство, рассматриваемое через призму философии, предстает сложным социокультурным феноменом, выходящим за рамки простой благотворительности. В контексте теории социального капитала Пьера Бурдье, меценатство выступает как стратегическая инвестиция в символический капитал. Даритель, поддерживая искусство и науку, укрепляет свой социальный статус, формирует позитивный имидж и завоевывает доверие в обществе. Это, в свою очередь, конвертируется в экономические и политические дивиденды, создавая сеть лояльных партнеров и последователей. С точки зрения коммуникативной теории Юргена Хабермаса, меценатство играет важную роль в развитии публичной сферы. Оно создает платформу для диалога между бизнесом, государством и гражданским обществом, где культура и наука служат катализатором общественной дискуссии. Финансируя культурных инициатив и научных исследований способствует распространению знаний, формированию критического мышления и развитию гражданской активности.

Несмотря на позитивные аспекты, меценатство сталкивается с рядом противоречий и вызовов. Коммерциализация культуры представляет собой реальную угрозу, когда художественные критерии подменяются рыночной конъюнктурой. Спонсорство коммерческих выставок или проектов, ориентированных на массовую аудиторию, может привести к нивелированию ценности подлинного искусства и науки. Отсутствие четкого правового статуса меценатства, в отличие от благотворительности, создает барьеры для его развития, ограничивая возможности для налоговых льгот и привлечения крупных инвестиций. Этическая дилемма между альтруизмом и pragmatismом также требует внимания, поскольку именные гранты и другие формы поддержки могут быть использованы как инструмент пиара, а не как искреннее стремление к развитию культуры и науки.

Перспективы развития меценатства связаны с цифровизацией, глобализацией и образовательными программами. NFT-меценатство и DAO-фонды предлагают новые механизмы для прозрачного управления ресурсами и привлечения широкой аудитории к финансированию культурных и научных проектов. Глобализация предполагает сочетание локальных традиций, таких как православная этика, с глобальными практиками impact-инвестиций, ориентированными на социальное воздействие. Вовлечение молодежи через гранты и курсы по социальному предпринимательству, как это практикуется в Сколково, способствует формированию нового поколения меценатов, ориентированных на долгосрочные социальные и культурные изменения.

Заключение

Меценатство, пройдя долгий исторический путь от Античности до современности, сохраняет свою значимость как многогранный социальный, культурный и экономический феномен. Без участия меценатов культура становится услугой, а общество рискует превратиться в пассивного потребителя. Русское меценатство, осмысленное через философские категории, предстает как форма гражданского служения, укорененная в традициях соборности и христианской благотворительности. Оно не только способствовало расцвету искусства, но и формировало этику общественного участия, сохраняющую актуальность для развития гражданского общества. Современная Россия переживает новый этап развития меценатства, характеризующийся большей институционализацией и системностью. Возрождение благотворительных фондов, поддержка науки и

культуры со стороны частного бизнеса свидетельствуют о формировании другого поколения меценатов. Философское осмысление меценатства позволяет рассматривать его не как простую благотворительность, а как стратегическую инвестицию в будущее общества, основанную на принципах гуманизма и социальной ответственности. Для дальнейшего развития меценатства необходимы: совершенствование правовых механизмов, стимулирующих частные инвестиции в социальные и культурные проекты, и укрепление доверия между меценатами, государством и обществом. Именно в условиях прозрачности и взаимной ответственности меценатство может реализовать свой потенциал инструмента устойчивого развития гражданского общества, сочетающего традиционные ценности с современными технологическими решениями.

Список литературы

1. Андреева Е.Л., Ратнер А.В., Глухих П.Л. Изменение ценностных установок модернизируемого общества // Ценности и смыслы. 2014. № 1(29). С. 89–101.
2. Бычковская О. Русское меценатство как культура владения богатством // Журнал Православие.ФМ [Электронный ресурс]. URL: <https://pravoslavie.fm/russkoe-meczenatstvo-kak-kultura-vladeniya-bogatstvom/> (дата обращения – 20.04.2025).
3. Даль В.И. Филантропия // Толковый словарь живого великорусского языка. [Электронная версия]. URL: <https://gufo.me/dict/dal/филантропия> (дата обращения – 20.04.2025).
4. Купцова И.А., Сазонова В.А. Нематериальное культурное наследие: концептуальные подходы к определению феномена // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19, № 1. С. 56–64.
5. Майкова В.П., Данилова О.А. Роль социального предпринимательства в реализации национальных проектов // Национальный проект «Демография»: от цели к решениям: матер. и докл. XXV межрегион. науч. социальных чтений. Сургут: «Ресурсный центр развития социального обслуживания», 2020. С. 285–290.
6. Майкова О.А. Волонтерство и гражданское общество: философский аспект: монография / под ред. М.Ф. Фридмана; Электр. изд. М.: Издательство «Перо», 2025. 80 с. 1,97 Мбайт.
7. Мещангин С.С. Благотворительность и меценатство: зарождение и развитие // Российские предприниматели – благотворители и меценаты: Сб. матер. III Всеросс. Морозовских чтений, Орехово-Зуево, 18–19 сентября 2020 года. Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2020. С. 124–128.
8. Мордасова Т.А. Социальная модель благотворительности как фактор развития институтов гражданского общества // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2009. № 4(21). С. 29–36.
9. Новолодская Н.Г. Меценатство как социокультурный феномен: сущность и современное состояние: автореф. дисс. ... канд. культурологии. М., 2006. 25 с.
10. Ожегов С. И. Толковый словарь живого русского языка. [Электронный ресурс]. URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения – 23.03.2025).
11. Руденко Г.Г., Косых А.Н. Сущность явления «меценатство»: цели и основные функции // Инновационные доминанты социально-трудовой сферы: экономика и управление: Матер. Ежегод. Междунар. науч.-практ. конф. по

проблемам социально-трудовых отношений (20 заседание), Воронеж, 21 мая 2020 года. Воронеж: Истоки, 2020. С. 267–272.

12. Трусова А.С., Яковлева О.Н. История благотворительности и меценатства // Наука и Образование. 2020. Т. 3, № 3. [Электронный ресурс]. URL: <https://opusmgau.ru/index.php/see/article/view/2263> (дата обращения – 23.03.2025).

13. Цинпаева Р.Ш. Региональные особенности интерпретации терминов благотворительность и филантропия в русскоязычной и англоязычной культурах // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 3: Общественные науки. 2012. № 5. С. 246–248.

Patronage as a socio-cultural phenomenon and a condition for the development of civil society

O.A. Maikova¹, N.V. Mikhalkin², M.F. Fridman³, V.P. Berkut⁴

¹ The International Law Institute, Moscow

² Moscow State University of Psychology and Education, Moscow

³ Russian Academy of National Economy and Public Administration under
the President of the Russian Federation, Moscow

⁴ The Peter the Great Military Strategic Missile Forces Academy of the Ministry of
Defense of the Russian Federation, Moscow region, Balashikha

The aim of the article is philosophical understanding of patronage as a sociocultural phenomenon and identification of its role in the formation and development of civil society. The study used a complex of methods, including historical and comparative analysis, as well as philosophical reflection based on the theories of P. Bourdieu and J. Habermas, which allowed the phenomenon of patronage to be examined in a broad sociocultural context. Special attention was paid to the analysis of modern practices of supporting culture and the arts. The results of the research confirm that the role of philanthropy is not limited to material support. It acts as a catalyst for social change, creating a favorable environment for the development of innovation, the preservation of cultural heritage, and the formation of spiritual and moral values. The study identifies current trends and prospects for the development of philanthropy in Russia, as well as systemic challenges such as the commercialization and lack of legal instruments regulating the activities of philanthropists. The results of the analysis help to rethink the role of philanthropy from the perspective of social philosophy, which creates a basis for developing new models of interaction between different sectors of society in solving current problems. The philosophical interpretation allows us to view philanthropy as a complex socio-cultural phenomenon with deep historical roots that significantly influences public consciousness. The practical value of the work lies in the development of specific recommendations for the development of philanthropy: Justifying the need for tax incentives, creating transparent mechanisms for cooperation, and promoting public-private partnerships for the sustainable development of civil society. The theoretical significance of the research lies in the systematization of philosophical and sociocultural approaches to understanding the phenomenon of philanthropy in the context of the formation of civil society.

The philosophical interpretation allows us to view philanthropy as a complex sociocultural phenomenon with deep historical roots that significantly influences public consciousness. The study introduces new material that analyzes current trends in philanthropy in Russia, such as crowdfunding, blockchain projects (Symphony of Life), and technological philanthropy.

Keywords: altruism, civil society, volunteerism, patronage, philanthropy.

Об авторах:

МАЙКОВА Олеся Александровна – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры государственно-правовых дисциплин, ОЧУ ВО «Международный юридический институт», г. Москва. E-mail: lesik_1983@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0003-7866-275X>

МИХАЛКИН Николай Васильевич – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», г. Москва. E-mail: fafnir85@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0145-1431>;

ФРИДМАН Михаил Феликсович – доктор философских наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин, ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», г. Москва. E-mail: mffree79@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1430-967X>;

БЕРКУТ Виктор Петрович – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры военно-политической работы, ФГКВОУ ВО «Военная академия Ракетных войск стратегического назначения им. Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации, Московская обл., г. Балашиха. E-mail: v_berkut@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-2759-4732>

Authors information:

MAYKOVA Olesya Alexandrovna – PhD (Philosophy), Lecturer at the International Law Institute, Moscow. E-mail: lesik_1983@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0003-7866-275X>

MIKHALKIN Nikolay Vasilyevich – PhD (Philosophy), Professor, Head of the Department of Social and Humanitarian Disciplines at the Moscow State University of Psychology and Education, Moscow. E-mail: fafnir85@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0145-1431>

FRIDMAN Mikhail Feliksovich – PhD (Philosophy), associate professor, professor of Chair of Humanitarian Disciplines, Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation, Moscow. E-mail: mffree79@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1430-967X>

BERKUT Viktor Petrovich – PhD (Philosophy), Professor, Professor of the Department of Military-Political Work of the Peter the Great Military Academy Strategic Missile Forces of the Ministry of Defense of the Russian Federation, Moscow region, Balashikha. E-mail: v_berkut@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-2759-4732>

Дата поступления рукописи в редакцию: 28.09.2025.

Дата принятия рукописи в печать: 10.10.2025.