

ВОПРОСЫ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА» 1960-х ГОДОВ

Е. И. Абрамова

Тверской государственный университет, г. Тверь

Данная статья посвящена вопросам всестороннего развития личности в советской периодике. На примере журнала «Работница» за 1963 год исследуется контент, отражающий характерные для 1960-х годов идеи о гармоничном воспитании и образовании. Стремление советского общества к формированию всесторонне развитых людей отвечало запросам эпохи к человеку, способному внести вклад в строительство социалистического государства.

Ключевые слова: журнал «Работница», развитие личности, советская периодика для женщин.

Журналы, начиная с XVIII–XIX вв., играли важную роль в формировании общественного мнения, задавали стандарты, нормы поведения, способствовали интеллектуальному и духовному обогащению читателя. Эту традицию продолжили и советские издания, развивавшиеся параллельно с историей страны и отражавшие на своих страницах актуальные образы и модели поведения человека нового общества. Периодическая печать XX века не только пропагандировала идеи социализма и коммунизма, но и занималась вопросами всестороннего развития личности, реализуя государственные задачи. Особенно ярко это проявлялось в изданиях, предназначенных для женской аудитории. В отличие от современных изданий женские журналы Советского Союза предлагали читателям не столько развлекательное, сколько культурно-просветительское чтение. В.В. Смеюха отмечает, что «сама женская периодика продемонстрировала возможности в плане просвещения, образования, политического воспитания, развлечения аудитории» [10, с. 6].

Советская периодика для женщин привлекала внимание значительного числа исследователей. Так в монографии В.В. Смеюхи [10] представлена подробная история женской прессы от её зарождения до 1991 г. В работе И.В. Алфёровой [1] выстроена параллель между политическими изменениями в стране и участием женских изданий в этих изменениях. В статьях Е.В. Болотовой [3], И.В. Богдашиной [2],

© Абрамова Е. И., 2026

М. С. Латышевой [6], А. В. Ленцевич [7] анализируются журналы «Работница» и «Крестьянка», их структура и содержание, рассматривается, с помощью чего выстраивается образ советской женщины. К. С. Изотова и А. Ю. Степанова обратились к трансформации образа женщины в советской и постсоветской женской периодике [4]. В статье А. Б. Милициной и Т. В. Юрьевой [8] проанализированы формы текстовой репрезентации образа женщины, которые сложились в советской культуре. Несмотря на многочисленные научные изыскания в данной области, представляется интересным рассмотреть некоторые малоизученные аспекты, среди которых вопрос о том, как журнал для женщин способствовал всестороннему развитию личности.

В данной статье мы обратимся лишь к некоторым примерам, чтобы заострить внимание на исследуемой проблеме. Эмпирическим материалом послужит «Работница» за 1963 г. Журнал является одним из первых советских изданий, решавших важную государственную задачу в формировании новой политики страны – «привлечение работниц и крестьянок к борьбе за коммунизм и к советскому строительству» [5, с. 200]. С первых номеров «журнал стал активным органом политического просвещения женщин-работниц» [3, с. 64]. Однако уже к концу 1920-х редакция журнала помимо информирования о промышленной и политической жизни страны освещала также вопросы, касающиеся прав женщин, работы, досуга, беременности, родов, воспитания детей, ведения хозяйства и т. д. Ко второй половине XX века эта тенденция усилилась: издание предлагало читательницам разнообразный контент, способствующий интеллектуальному и культурному развитию личности. Обратимся к примерам. Первый номер «Работницы» за 1963 год [9] открывается приветственным словом редактора, далее следует поэма Р. Гамзатова «Материнские руки», в номере также предложены короткие рассказы Г. Немченко и Л. Уинкотта (то есть представлены образцы советской и зарубежной малой прозы), глава из нового романа А. Д. Коптяевой «Дар земли» (любопытно, что данный отрывок становится своего рода анонсом всего произведения, которое будет публиковаться в журнале «Октябрь» в 1963 году, таким образом, редакция издания не только знакомит с новым романом, но и привлекает внимание к популярным литературным журналам). Рубрики «Подумаем вместе», «Беседа врача», «Наука – людям», «Полезные советы», «Отвечаем читателям», «О том, о сём...» предлагают информацию по разным областям: здоровье, уход за собой и домом, кулинария, отношения в семье. Следует отметить, что в рубрике «Полезные советы» помещён материал о глажении одежды, постельного белья; подробный и чёткий, он подан как текст из польского еженедельного журнала «Кобета и жице» – одного из самых популярных изданий Польши для женской аудитории, содержащем традиционные советы по домоводству, рецептам, моде, косметике.

ке и др. Это ненавязчиво встраивает «Работницу» в систему зарубежных изданий стран соцлагеря через общие для хозяек бытовые ситуации. На странице мод предложены модели повседневных туалетов, кроме того к номеру даётся бесплатное приложение: лыжные костюмы и вязание. Отдельного внимания заслуживает гимнастика на странице 30: представлен комплекс упражнений с рисунками и пояснением. Журнал уделяет внимание и эстетическому развитию читателей: на страницах 14-16 помещён обширный материал о санитарке А. И. Григорьевой, актрисе Опочецкого народного театра; кроме того, в журнале есть цветные репродукции картин И. Грабаря «Зимний день», М. Канаяна «В отпуске» и И.В. Шевандроной «С лёгким паром» (она сопровождается кратким материалом о самой художнице и о полотне: описание картины ёмкое, но дающее чёткое представление о композиции и смысле картины, что позволяет развивать художественный вкус аудитории). Во втором номере мы наблюдаем похожую картину: рассказ и глава из романа занимают 4 страницы от общего объёма (в последующих номерах наряду с прозаическими текстами опубликованы и стихотворения); на цветных вкладках без номера страницы представлены репродукции двух картин (И. Жданко «Девушка-работница завода имени Ильича» и И. Беляковой «Молодогвардейцы (клятва)», вторая дополнена пояснением самой художницы); на 25-ой странице помещён материал скульптора Е. Белашевой о памятниках женщине-героине и об искусстве портрета. Также в номере есть бытовые рекомендации (ремонт, чистка одежды) (рубрика «Отвечаем читателям»); разворот на с. 30–31 посвящён уходу за собой и гигиене девочки, с. 27 – материал о причёсках сопровождается фотографиями, обложка в конце номера – модные образы и образцы рисунков для вышивки. Структура остальных номеров за 1963 год во многом похожа: процент материалов, способствующих гармоничному развитию личности, незначительно разнится от номера к номеру и занимает около 50% всего выпуска.

Анализ дальнейших номеров за исследуемый год показывает, что журнал не только внедрял в массы определённые стереотипы и изменял место и роль женщины в обществе, но и стремился обогатить её внутренний мир, стать помощником по самым разным вопросам от ухода за домом и собой до взаимоотношений в семье и психологических проблем. Изучая страницы журнала «Работницы», нетрудно убедиться, что значительную роль в формировании личности играла культура, искусство. Издание подчёркивает важность культурного досуга и публикует материалы о художниках, скульптурах, актёрах, писателях и музыкантах, знакомит с образцами живописи, размещает интервью с деятелями искусства. Женщины становятся активными участниками творческих процессов, что расширяет их возможности для самовыражения и личностного роста. Много внимания уделяется физическому и психологическому здоровью

девочки и женщины, что способствует появлению отдельных рубрик в издании – «Беседа врача» и т. п. (например, в № 3 помещён материал с рекомендациями врача-психиатра о том, что влияет на нервы и как укрепить нервную систему [9]). Освещая достижения женщин на трудовом фронте, издание не забывало о том, какую роль в жизни жены и матери играет желание выглядеть ухоженно, красиво, поэтому эстетическая функция не сводилась к знакомству с произведениями литературы и живописи: каждый номер содержал советы по модным образам, формируя вкус и создавая стиль. Как отдельный формат, поддерживающий необходимость личностного роста, следует упомянуть и представленные в журнале фотографии, формирующие образ активной и независимой женщины.

Таким образом, разностороннее развитие личности на страницах советской периодики для женщин было многогранным процессом, охватывающим идеологию, образование, культуру, спорт, социальную активность, быт и моду. Журнал предлагал читательницам позитивный образ женщины, вдохновляя на профессиональное, интеллектуальное и эстетическое развитие, повышая уверенность и самооценку.

Список литературы

1. Алфёрова, И. В. «Женский вопрос» в теории и практике большевизма : монография. Брянск : Курсив, 2011. 349 с.
2. Богдашина, И. В. Образ советской женщины в материалах прессы 1950–1960-х годов в женской социальной памяти (региональный аспект) // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2021. № 3 (72). С. 59–68.
3. Болотова, Е. В. Формирование образа советской женщины в 20–30-е гг. XX в. (по материалам публикаций журнала «Работница») // Вестник гуманитарного образования. 2018. № 2. С. 60–69.
4. Изотова, К. С., Степанова, А. Ю. Трансформации образа женщины в советской и постсоветской женской периодике // Парадигма: философско-культурологический альманах. 2019. № 31. С. 132–142.
5. Коломийцева, Е. Ю. Первые советские женские журналы 1920-х годов: история развития // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 6 (56). С. 199–205.
6. Латышева, М. С. Образ советской женщины в журнале «Работница» (1923–1937 гг.) // Этнодиалоги. 2020. № 1 (59). С. 95–120.
7. Ленцевич, А. В. Эволюция образа советской женщины в отечественной культуре 1950–1960-х гг. (на материале журнала «Работница») // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования. Барнаул : Алтайский государственный университет. 2017. Ч. 2. С. 148–153.
8. Милицина, А. Б., Юрьева Т. В. Образ советской женщины в журнале «Работница» // Человек в информационном пространстве. Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет, 2019. С. 285–292.

9. Работница. 1963. № 1-12 [сайт]. URL: <https://nzdr.ru/biblio/j/rabot> (дата обращения: 10.01.2026).
10. Смеюха, В.В. Отечественные женские журналы. Историко-типологический аспект : Монография. Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. 188 с.

ISSUES OF DIVERSE PERSONALITY DEVELOPMENT ON THE PAGES OF THE MAGAZINE “RABOTNITSA” OF THE 1960s

E. I. Abramova

Tver State University, Tver

This article focuses on the issues of comprehensive personal development in Soviet periodicals. Using the example of the 1963 issue of the magazine “Rabotnitsa”, we explore the content that reflects the ideas of harmonious upbringing and education that were prevalent in the 1960s. The Soviet society’s pursuit of well-rounded individuals aligned with the era’s demand for individuals capable of contributing to the construction of a socialist state.

Keywords: *the magazine “Rabotnitsa”, personal development, Soviet periodicals for women.*

Об авторе:

АБРАМОВА Екатерина Игоревна – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Abramova.EI@tversu.ru.

About the author:

ABRAMOVA Ekaterina Igorevna – Candidate of Philology, Associate Professor at the Department of Journalism, Advertising and Public Relations, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabova str., 33), e-mail: Abramova.EI@tversu.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 30.01.2026 г.

Дата подписания в печать: 13.03.2026 г.