

УДК 37.035.6:791.43

DOI: 10.26456/vtfilol/2026.1.132

РОЛЬ РЕМЕЙКОВ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Н. С. Гегелова

Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы, г. Москва

В современном российском кинематографе прослеживается тенденция создания ремейков по мотивам сюжетов советских фильмов, появляются их обновленные версии. С одной стороны, это делается из лучших побуждений приобщить молодежь к историческим событиям, воспитать у них чувство патриотизма, а с другой – искажает идею, заложенную в фильмах советской эпохи, перенося действие в современные обстоятельства.

Ключевые слова: ремейк, идея, сюжет, кинематограф, опрос.

Методология. В процессе написания статьи были применены общенаучные эмпирические научные методы исследования: наблюдения (просмотра фильмов), сравнения, описания, измерения.

Результаты. Новые версии, существующих произведений искусства, принято называть ремейками (от англ. *remake* – «переделка») или другими словами, обновленными версиями фильма, литературных произведений, музыки (кавер-версии). Авторы адаптируют ремейки для новой аудитории или эпохи.

Известный актер Дмитрий Певцов резко высказался о современной тенденции создания ремейков советских фильмов. По его словам, постоянное обращение к старым сюжетам – это не признак уважения к наследию, а симптом творческого кризиса российской киноиндустрии, когда снова и снова берутся за старые сюжеты, это признак творческой импотенции. Это попытка зарабатывать на проверенных брендах, а не создавать что-то своё [10]. Его позицию поддержали общественные деятели и деятели культуры РФ: депутаты Е. Драпеко, И. Мусатов, актеры О. Басилашвили, М. Шукшина, С. Садальский и др.

Министерство просвещения РФ считает важным создание ремейков советских картин преимущественно для молодежи как просветительский и образовательный проект. Но почему-то в основе творческих «идей» авторов сценаристов и режиссеров лежат одни и те же сюжеты уже созданных кинолент, превращая ремейки фильмов в конвейер шаблонов.

В Союз кинематографистов РФ поступило письмо от Департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ, в котором содержатся предложения Министерства просвещения РФ

© Гегелова Н. С., 2026

от 28.06.2024 № АЗ-1397/06 по экранизации исторических произведений в целях производства художественных фильмов для детей и юношества, способствующих сохранению исторической памяти и формированию патриотизма. В перечень создания ремейков вошло более 30 советских фильмов! Для понимания масштаба проекта приведем ниже полный список советских кинолент, предложенных министерством для создания их обновленных версий: «Александр Невский» (1939), реж. С. Эйзенштейн; «В начале славных дел» (1980); «Юность Петра» (1980), реж. С. Герасимов (на основе исторического романа А.Н. Толстого «Пётр I»); «Время, вперёд!» (1965), реж. М. Швейцер (по роману В. Катаева); «Донская повесть» (1864), реж. В. Фетин (по повести М. Шолохова «Шибалково семя»); «Звезда пленительного счастья» (1975), реж. В. Мотыль (по мотивам поэмы Н. Некрасова «Русские женщины»); «Зелёные цепочки» (1970), реж. Г. Аронов (по повестям Г.И. Матвеева «Зелёные цепочки» и «Тайная схватка»); «На графских развалинах» (1957), реж. В. Скуйбин (по мотивам одноименной повести А. Гайдара); «Кортик» (1973), реж. Н. Калинин (по одноименному роману А. Рыбакова); «Иван Грозный» (1944), реж. С. Эйзенштейн; «Русь изначальная» (1985), реж. Г. Васильев (по исторической трилогии В.Д. Иванова «Повести древних лет», «Русь изначальная», «Русь великая»); «Серёжа» (1960), реж. Г. Данелия, И. Таланкин (по повести В. Пановой); «Великое противостояние» (1974), реж. Ю. Дубровин (по одноименной повести Л. Кассиля); «Сильные духом» (1967), реж. В. Георгиев (по одноименному роману Д. Медведева); «Судьба человека» (1959), реж. С. Бондарчук (по повести М. Шолохова); «Хождение за три моря» (1958), реж. В. Пронин (по книге «Хождение за три моря Афанасия Никитина в 1466–1472 гг.»); «Ярославна, королева Франции» (1978), реж. И. Масленников (по историческому роману Антонина Ладинского «Анна Ярославна – королева Франции»); «Война и мир» (1967), реж. С. Бондарчук (по одноименному роману Л.Н. Толстого); «Как закалялась сталь» (1973), реж. Н. Мащенко (по одноименному роману Н.А. Островского); «Звездопад» (1981), реж. И. Таланкин (по одноименной повести В.П. Астафьева); «Горячий снег» (1972), реж. Г. Егиазаров (по одноименному роману Ю.В. Бондарева); «Обелиск» (1976), реж. Р. Виктор (по одноименной повести В. Быкова); «Сотников» (1976), реж. Л. Шепитько (по одноименной повести В. Быкова); «Восхождение» (1976) реж. Л. Шепитько (по повестям В. Быкова «Восхождение», «Сотников»); «Альпийская баллада» (1965), реж. Б. Степанов (по одноименной повести В. Быкова); «Завтра была война» (1987), реж. Ю. Кара (по одноименной повести Б.Л. Васильева); «Солдаты» (1956), реж. А. Иванов (по роману В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»); «Красное вино победы» (1990), реж. Э. Дмитриев (по одноименному рассказу Е.И. Носова); «Шопен, соната номер два» (1978), реж. Н. Раужин (по одноименному рассказу Е.И. Носова);

«Летят журавли» (1957), реж. М. Калатозов (пьесе В. С. Розова «Вечно живые»); «Во имя Родины» (1943), реж. Вс. Пудовкин, Д. Васильев (по пьесе К. М. Симонова «Русские люди»), а также перечень произведений русской литературы для экранизации: Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»; В. В. Вересаев «Марья Петровна»; Б. К. Зайцев «Лёгкое бремя»; А. П. Платонов «Одухотворённые люди». М. М. Пришвин «Голубая стрекоза»; Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», «Как Серёжа на войну ходил», «Сыновья Пешеходова»; В. П. Астафьев «Далёкая и близкая сказка», «Пастух и пастушка»; А. А. Лиханов: цикл книг «Русские мальчики. Роман в повестях»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления» и другие произведения; А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»; Е. И. Носов «Яблочный спас»; М. А. Ботева «Сад имени Т. С.»; Н. Г. Волкова «Разноцветный снег»; К. Г. Паустовский «Похождения жука-носорога»; Л. А. Сергеев «Солнечная сторона улицы»; В. М. Чачин «Король с Арбата» [6].

Зачем нужны ремейки успешных советских фильмов? Может, эта тенденция, если не сказать мода, пришла к нам из Голливуда? К примеру, в кинотеатрах всего мира идет новая «Белоснежка», к выходу готовятся фильмы «Как приручить дракона» и «Лило и Стич», «Гарри Поттер». Повсеместно переснимают и голливудскую, и советскую классику, и вроде бы совсем недавние хиты, видимо творческий поиск режиссеров закончился, им легче обратиться к уже успешной идее?

Однако бытует и другой взгляд на эту тенденцию, ее высказал режиссер Никита Высоцкий: «Бывает, что получается не очень хорошо или фильмы снимают по коммерческим соображениям, а бывает достаточно хорошо... Идею запрета <ремейков> поддерживать не буду» [7].

К сожалению, «не очень хороших» ремейков советских фильмов намного больше: «Карнавальная ночь – 2, или 50 лет спустя» (2006 г, автор сценария С. Плотов), «Ирония судьбы. Продолжение», «Служебный роман. Наше время» (2011 г, реж. С. Андреасян) и «Джентльмены удачи» (2012, реж. А. Баранов и Д. Киселёв) «Москва слезам не верит. Все только начинается» (2025, реж. О. Долматовская, Ж. Крыжовников), «Тихий Дон» (2015, реж. С. Урсуляк), «Иван Васильевич меняет всё!» (2023, реж. Р. Ким и М. Семичев), «Небриллиантовая рука» (2024, реж. Р. Ким и М. Семичев).

«Ирония судьбы, или с легким паром. Продолжение» режиссера Т. Бекмамбетова по версии классического новогоднего фильма Эльдара Рязанова, «Девчата» ремейк режиссера Ю. Мороза оставили не лучшее впечатление. Новые версии фильмов не были приняты зрителями так, как оригинальные киноленты, но, несмотря на отрицательное отношение профессионалов и зрителей к результатам съемок новых вариантов советских фильмов, тенденция сохраняется. Среди представителей творческой общественности, продюсеров и режиссеров есть те, кто поддерживает создание ремейков.

ВЦИОМ провел исследование отношения зрителей к ремейкам. Результаты анализа позволили сделать вывод, что более 70 % россиян знакомы с ремейками популярных советских фильмов, и около 60 % из просмотревших эти картины оценивают их негативно [4]. Как отмечают авторы исследования, 58 % россиян, смотревших те или иные вариации на тему советской киноклассики, в большинстве случаев остались ими недовольны. Данные телефонного опроса ВЦИОМ двух тысяч россиян об отношении к ремейкам, показали, что среди респондентов в возрасте 45–59 лет 63 % дали негативные оценки увиденному, положительные – 35 %.

По мнению Заслуженного деятеля искусств РФ А. Адабашьяна, ремейки могут иметь смысл, но не должны быть копией классики, а режиссеры должны не копировать старые фильмы, а снимать новые на ту же тему. Современное российское кино, по словам А. Адабашьяна, стало похоже на американское, и стоило бы «немного повернуться назад» и обратиться к советским вариантам [1].

Проведенный опрос 898 человек в социальных сетях киноканала «Русский Бестселлер» [9] (телеканал, посвященный отечественным бестселлерам. Запущен 1 октября 2012 года в 18:00 (МСК), вывил Топ-5 советских картин, которые зрители посмотрели бы в современной адаптации:

1. «Чародеи» (1982) – 10 %
2. «Самая обаятельная и привлекательная» (1985) – 8 %
3. «Девчата» (1962) – 6 %
4. «Большая перемена» (1972) – 5 %
5. «Здравствуйте, я ваша тетя!» (1975) – 4 %

Дискуссия. Неоднозначно мнение и отношение к созданию ремейков по мотивам советских фильмов среди творческой интеллигенции и известных людей нашей страны – актеров, режиссеров, общественных деятелей, депутатов.

Народный артист О. Басилашвили посоветовал авторам ремейков создавать оригинальные истории, «ведь легче всего взять старую картину и сделать пародию на неё или пересказать события в ней под другим углом», – сказал актёр [3].

Кинокритик и телеведущий Д. Шнейдеров уверен, что попытки переснимать уже вышедшие фильмы и мультфильмы говорят о нежелании съемочной команды придумывать что-то новое: «Искренне не понимаю, зачем нужно переснимать старое кино и почему нельзя придумать что-то новое. На мой взгляд, это кардинальная лень продюсеров, которые считают, что если выстрелили “Чебурашка”, “Бременские музыканты”, “Летучий корабль”, то надо не изобретать новое, а видоизменять хорошо забытое старое. На мой взгляд, это безобразие и полное издевательство над зрителями» [5]. Он также подчеркнул, что зарубежные кинематографисты редко занимаются пересъемкой уже известных кинолент, хотя у них тоже немало

бестселлеров и качественных работ, например «Унесенные ветром» или игровая версия «Бэмби», «Белоснежки и семи гномов» [Там же].

Директор киноконцерна «Мосфильм», советский и российский кинорежиссёр, сценарист, кинопродюсер, общественный деятель, лауреат трёх Государственных премий Российской Федерации (2003, 2013, 2022) К. Шахназаров считает, что в создании ремейков «нет ничего плохого, ремейки снимают по всему миру, но, на мой взгляд, они редко бывают удачными. Это, мне кажется, связано с дефицитом собственных идей», – отметил он [11]. По мнению режиссера, попытки реанимировать старые фильмы объясняются тем, что в современном обществе не так много по-настоящему мощных творческих концепций, что приводит к отсутствию стиля. «В советском кино были яркие художественные идеи, а сегодня с этим есть проблемы», – уточнил режиссер. Он отметил, что качественно переснять старые фильмы на новый лад не удавалось раньше и вряд ли получится в будущем» [Там же].

На Международном кинофестивале «Евразия-Кинофест» известная актриса А. Титова сказала, что «впечатление от просмотра такого кино сравнимо с попаданием в самодеятельность после нормальной классической работы» [8].

«Я человек, который вырос на советской классике. И для меня сцену в картине “Судьба человека”, где, помните, “папка, папка, я нашел тебя” повторить нельзя. И на “Броненосца “Потемкина” (1925) Сергея Эйзенштейна нельзя сделать ремейк, потому что он снят на том языке, в той мелодии, в той уже ушедшей ситуации. И знаете, что главное – эти фильмы делались с любовью к Родине. Переснять их, чтобы заниматься патриотическим образованием молодежи? Не стоит детей специально учить любить Родину. Ребенок рождается с любовью к Родине, к матери, к месту, где он растет, потом ему начинают объяснять, что его страна плохая, что и гордиться ему здесь нечем. А раньше режиссеры объясняли иное. Поэтому и фильмы такие получались. В нашей ситуации лучше подумать, как преподнести детям старое кино, а не просто его переснять, потратив деньги. Это так же лихо, как когда издают адаптированные произведения Пушкина». Так объяснил свое отношение к ремейкам актер Валерий Барinov [2].

Обобщая мнения творческой интеллигенции, следует отметить, что основной причиной появления ремейков они считают отсутствие новых идей, творческую лень. Вместе с тем существует определенный запрос зрителей на адаптацию старых фильмов, который часто связан с техническими проблемами просмотра старых фильмов. В этом смысле понятно и обращение Министерства просвещения РФ от 28.06.2024 № АЗ-1397/06 по экранизации исторических произведений в целях производства художественных фильмов для детей и юношества, способствующих сохранению исторической памяти и формированию патриотизма. Художественные фильмы по произведениям русской литературы, исто-

рии, были хорошим инструментом для погружения в эпоху и способствовали диалогу между учащимися и преподавателями.

Заключение. Практика создания ремейков, на наш взгляд, не тот путь, который позволит воспитать у молодежи чувство гордости, патриотизма и любви к Родине. Здесь важно найти и применить другие, более эффективные образовательные методы. Один из них – демонстрация советских фильмов в кинотеатрах страны, конечно, не во всех, в каждом городе должны быть кинотеатры, где можно было посмотреть эти киноленты, показ фильмов на телеканале «Россия К» в удобное для учащихся время, а также реализация просветительских проектов на образовательных онлайн-площадках, в онлайн-кинотеатрах с привлечением кинокритиков, кинематографистов, зрителей.

Вместе с тем, учитывая существующий запрос на создание ремейков, продюсерам и режиссерам при съемке новых версий необходимо сохранять ценностное содержание фильмов. Поставленная задача может быть также реализована и в процессе обучения будущих режиссеров и сценаристов в творческих вузах России.

Список литературы

1. Адабашьян об идее переснять советские фильмы: Выяснится, что сзади было не хуже, чем-то, что впереди [текст: электронный] // СвободнаяПресса. URL: <https://svpressa.ru/culture/news/421426/?ysclid=mkwdsu0139769939999> (дата обращения: 13.01.2026).
2. Актер Валерий Баринов: не вижу смысла переснимать культовые советские фильмы [текст: электронный] // RGRU. URL: <https://rg.ru/2024/07/07/svezhaia-golova.html?ysclid=mkmtmws4bk2844216585> (дата обращения: 13.01.2026).
3. Басилашвили против ремейков советской классики [текст: электронный] // Starhit. URL: <https://www.starhit.ru/novosti/oleg-basilashvili-protiv-remeikov-sovetskoi-klassiki-mne-novye-raboty-napominayut-khorosho-zagrimirovannyi-trup-5877156/?ysclid=mkjt8838gj216057331> (дата обращения: 13.01.2026).
4. ВЦИОМ: половина россиян не любит ремейки советских фильмов [текст: электронный] // НТВ. URL: <https://www.ntv.ru/novosti/2005921/?ysclid=mktx0h2fcr262856280> (дата обращения: 13.01.2026).
5. «Издательство над зрителем»: кинокритик Шнейдеров объяснил, почему в РФ переснимают старое кино [текст: электронный] // Вечерняя Москва. URL: https://dzen.ru/a/Zh_tZteflyA5JNQw?ysclid=mkxsu9ake100597297 (дата обращения: 13.01.2026).
6. Министерство просвещения РФ предложило список фильмов и книг для создания ремейков и экранизаций [текст: электронный] // Союз кинематографистов Российской Федерации. URL: <https://unikino.ru/министерство-просвещения-рф-предлож/?ysclid=mkv8ozpqcf236533267> (дата обращения: 13.01.2026).
7. Никита Высоцкий не поддержал идею запретить ремейки советских фильмов [текст: электронный] // Ридус. URL: <https://www.ridus.ru/nikita-vysockij->

- ne-podderzhal-ideyu-zapretit-remejki-sovetskih-filmov-771071.html (дата обращения: 13.01.2026).
8. Титова высказалась о ремейках советских фильмов [текст: электронный] // News.RU. URL: <https://news.ru/cinema/eto-ot-bezdarnosti-titova-vyskazalas-o-remejkah-sovetskih-filmov?ysclid=mktjv9c8pm206546678> (дата обращения: 13.01.2026).
 9. ТОП-5 советских картин, которые зрители посмотрели бы в современной адаптации [текст: электронный] // RGRU. URL: <https://rg.ru/2024/10/22/opros-zriteli-nazvali-sovetskie-filmy-remejk-kotoryh-oni-hoteli-by-uvidet.html?ysclid=mktka0g0na42161539> (дата обращения: 13.01.2026).
 10. Ремейки советских фильмов – полный провал. Певцов полностью прав! [текст: электронный] // Дзен. URL: <https://dzen.ru/a/aWpvj7z9xAmT1uIJ?ysclid=mky4f9rhbv394850900> (дата обращения: 13.01.2026).
 11. Шахназаров: создание ремейков в киноиндустрии связано с дефицитом идей [текст: электронный] // ТАСС. URL: <https://tass.ru/kultura/23674325> (дата обращения: 13.01.2026).

THE ROLE OF SOVIET FILMS REMAKES IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

N. S. Gegelova

Patrice Lumumba Peoples' Friendship University of Russia, Moscow

Contemporary Russian cinema has seen a trend toward remakes of Soviet films, often with updated versions. While this is done with the best intentions of engaging young people with historical events and instilling a sense of patriotism, it distorts the message of Soviet-era films by setting the action in contemporary circumstances.

Keywords: *remake, idea, plot, cinematography, survey.*

Об авторе:

ГЕГЕЛОВА Наталья Сергеевна – доктор филологических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы (117198 Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6), e-mail: mikhail10001@mail.ru.

About the author:

GEGELOVA Natalia Sergeevna – Doctor of Philology, Professor at the Department of Mass Communications at the Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba (6 Miklukho-Maklaya str., 117198 Moscow), e-mail: mikhail10001@mail.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 25.01.2026 г.

Дата подписания в печать: 13.03.2026 г.