

УДК 82.09-3

DOI: 10.26456/vtfilol/2026.1.228

РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА В.З. ИСАКОВА В КРИТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

О. А. Капралова

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье обосновывается актуальность комплексного изучения творческого наследия В.З. Исакова, уникального деятеля, сочетающего художественное творчество, журналистику и общественную работу. Выявлен дефицит системного научного осмысления его многогранного вклада в региональную литературу. Анализ текстов определяет ключевые мотивы, такие как неизбежность, ностальгия, проблематика минувшей жизни и концепция «тихой жизни». Центральным смыслообразующим элементом выступает мотив души. Особое внимание уделено осмыслению единения человека с природой, которая функционирует как онтологический и этический принцип, раскрывающий глубинные состояния души и ее стремление к гармонии с мирозданием.

Ключевые слова: Владимир Захарович Исаков, малая проза, мотив души, человек и природа, региональная литература

Актуальность изучения творческого наследия Владимира Захаровича Исакова в контексте современного литературоведения и культурологии обусловлена комплексом факторов. Во-первых, фигура писателя представляет собой уникальный пример синтеза художественного творчества, журналистики, исследовательской деятельности и активной общественной работы, направленной на сохранение исторической и культурной памяти Тверского края. Во-вторых, несмотря на широкое признание читателей и положительные отзывы критики, наблюдается дефицит комплексного научного подхода к осмыслению его многогранного вклада в региональную и общероссийскую литературу и публицистику.

Источниковую базу данного исследования составляют литературоведческие статьи, рецензии, а также собственные произведения В.З. Исакова. Объективность анализа обеспечивается всесторонним учетом его разноплановой деятельности и эволюции творческого метода.

Анализ современной научной литературы, посвященной творчеству В.З. Исакова, выявляет акцентированное внимание к его малой прозе, несмотря на признание общей художественной значимости его текстов. В рамках существующих исследований ключевыми мотивами определяются неизбежность, уход, проблематика минувшей жизни, ностальгия, концепция «тихой жизни» и мотив хождения. Художественное пространство

© Капралова О. А., 2026

произведений Исакова охватывает как городскую, так и деревенскую тематику, при этом последняя получает более глубокое и выразительное воплощение. Непосредственный анализ текстов показывает, что центральным смыслообразующим элементом практически во всех произведениях выступает мотив души, который впоследствии был детально разработан в отдельном издании автора под названием «Что там, в душе?». Особое место в творчестве В.З. Исакова занимает осмысление единения человека с природой. Это выражается в чувстве гармонии и глубокой связи со всем мирозданием, как демонстрирует фрагмент: «Гигантский лес, стоявший вокруг, был полон таинственных голосов. Где-то, по макушкам, волнами ходил ветер. Чувство бесконечности и необыкновенной гармоничности мира, чувство своего родства, единства со всем в нем — от травинки и до далекой звезды — в нашей тишине, в ночном лесу охватывало с пронзительной остротой» [4, с. 12]. Это единение с природой в творчестве Исакова часто выступает не только как эстетический, но и как этический, и даже метафизический принцип, раскрывающий глубинные состояния человеческой души и ее стремление к гармонии с мирозданием: «И тем не менее Сокорев чувствовал, что человек этот действительно счастлив, полон невыразимого покоя — когда все уже есть, когда ничего не надо, когда кажется, что весь мир без борьбы и сопротивления, с радостью принадлежит тебе» и «Более того, глядя сейчас на проводника, Сокорев на мгновение испытал эту гармонию, эту слиянность с миром — исчез, растворился в нем, почувствовал себя в чем-то равным траве, деревьям, ручьям» [Там же, с. 34].

В отечественном литературоведении проявляется устойчивый интерес к творчеству В.З. Исакова, анализируемому как в контексте малой прозы, так и в рамках его более объемных произведений. Особое внимание исследователей привлекает мотив хождения, который обнаруживается практически во всех текстах автора. Так, Е.В. Малинкина подчеркивает: «Миниатюры Исакова направлены на изображение жизни человека в пространстве природы, поэтому мотив хождения выполняет задачу понять ценность такой жизни» [6, с. 135], связывая его с раскрытием мотива тайны посредством описания «трех картин — ловля рыбы, охота на уток, сбор грибов». Однако, представляется, что функция мотива хождения в данном контексте заключается не столько в объяснении ценности бытия, сколько в экспликации непосредственного переживания и проживания размеренной жизни в её различных ипостасях: охотника, рыбака, собирателя, путника. Подобное мировоззрение эксплицитно выражено и автором в книге «У истоков Волги»: «Я в своей жизни много передумал и пришел к выводу, что главное для человека — это природа. Не комфорт. Не деньги. Природа. Русский человек потому поэт, что у него лес под боком. Нам своему лесу надо на каждом перекрестке памятники ставить. Заглянуть в историю —

он нас спасал, кормил, поил. Лес воспитал силу, выносливость, терпение русского человека. Лес и река, что ещё надо?» [5, с. 17]. В свете этих авторских интенций мотив хождения приобретает не только нарративную, но и глубокую мировоззренческую функцию. Он выступает как способ непосредственного постижения героем онтологической сущности бытия, укорененного в природных циклах, и, одновременно, как метод формирования того специфического мироощущения, которое В. З. Исаков связывает с русским человеком и его «поэтичностью». Хождение в его произведениях становится не просто перемещением в пространстве, а ритуалом возвращения к истокам, самопознания через слияние с природной стихией, что является центральным элементом его художественного мира.

Литературная критика акцентирует внимание не только на глубинной связи творчества В. З. Исакова с природой, но и на его созидательном начале, проявляющемся в концепции полифонии. В данном контексте носителями «голосов» выступают не только персонажи, но и окружающий мир в целом, который ориентирует читателя на осмысление ключевой для автора категории – души, воспринимаемой как универсальное свойство бытия. Эту идею подтверждает Н. Дроздецкая, отмечая, что «сознание Владимира Исакова по своей природе слушательское. <...> По первому впечатлению, эти голоса вполне самостоятельны и независимы. И даже конфликтуют друг с другом. Однако, слушая дальше и ощущая точки их аккордовых совпадений, сознание начинает постигать мудрую полифонию жизни. Именно музыка жизни наполняет собою его новый литературный труд, а основной темой жизненной фуги является вопрос: что там, в душе?» [2].

Исследование автобиографической прозы В. З. Исакова выявляет, что личный жизненный опыт автора служит фундаментальной основой для формирования и объективации тех мировоззренческих и художественных принципов, которые были рассмотрены ранее. В частности, глубинная связь с природой и мотив хождения как путь к самопознанию представляются не столько художественными приемами, сколько органичным отражением авторского бытия. Многочисленные упоминания о его странствиях, жизни в лесу и взаимодействии с природой не только обеспечивают нарративную достоверность, но и детерминируют глубинную убежденность автора в том, что именно в единении с окружающим миром человек обретает ответы на фундаментальные вопросы о душе и смысле существования.

Примечательно, что в некоторых текстах Исакова природа возведена до статуса полноценного персонажа, наряду с героями, имеющими реальные прототипы. Она не только разговаривает: «Гигантский лес, стоявший вокруг, был полон таинственных голосов» [4, с. 12], вступает в невербальный диалог с человеком: «Проводник долго сидел в сумерках,

понемногу подбрасывал сучья в костер. Он любил такое вот одиночество в лесу, это молчание, этот неслышимый разговор со всем окружающим» [Там же, с. 37], но и сама наделена способностью испытывать различные чувства: «Я кричал, звал Алтая самыми ласковыми кличками, но в тишине в ответ на мои крики только угрюмо качался лес» [3, с. 146].

Однако применительно к автобиографической прозе некоторые исследователи предлагают более нюансированную трактовку роли природы. Так, П.С. Громова указывает: «В автобиографической прозе В. Исакова природа занимает не очень много места – в основном она представлена в незамысловатых рассказах о рыбалке и поездках по святым местам и выступает как живописный фон, на котором разворачивается действие, хотя нельзя отрицать духовную близость с природой, которую чувствует автор» [1, с. 123].

Актуальность комплексного изучения творческого наследия В.З. Исакова в современном литературоведении и культурологии является объективно обусловленной. Фигура Исакова представляет собой уникальный случай комплексной реализации художественного, публицистического, исследовательского и общественно-культурного потенциала, направленного на сохранение и осмысление историко-культурной памяти Тверского региона и России в целом. Несмотря на признание его текстов широкой читательской аудиторией и положительные оценки критики, выявлен дефицит системного научного осмысления его многогранного вклада, что обуславливает необходимость дальнейших комплексных исследований.

Анализ научной литературы и непосредственное текстовое исследование позволили идентифицировать ключевые тематические доминанты его прозы. Установлено, что центральным смыслообразующим элементом, пронизывающим практически все произведения, является концепт души. Особое значение в художественном мире В.З. Исакова приобретает феномен единения человека с природой. Она выступает медиатором, обеспечивающим постижение единства человека с мирозданием.

Таким образом, творчество В.З. Исакова представляет собой значимое явление в «тверской литературной школе» [2, с. 172] и в отечественной литературе в целом. Дальнейшие исследования должны быть направлены на систематизацию его наследия, комплексный анализ художественных и публицистических стратегий, а также на выявление его места в широком контексте русской литературы XX-XXI веков.

Список литературы

1. Громова, П. С. Тверская литература XX – начала XXI века. Традиции и многообразие методов: учебное пособие. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. 155 с.

2. Дроздецкая, Н. Что там, в душе? Новая книга Владимира Исакова [текст: электронный] // XXI век в тверском контексте. URL: https://drozdeckaya.tverlib.ru/what_is_there_in_the_%20shower (дата обращения: 19.11.2025).
3. Исаков, В. З. Дом на берегу: рассказы и очерки. Москва: Московский рабочий, 1978. 280 с.
4. Исаков, В. З. Макушка Валдая: повести, рассказы, очерки. Москва: Московский рабочий, 1984. 255 с.
5. Исаков, В. З. У истоков Волги. Москва: Советская Россия, 1988. 285 с.
6. Малинкина, Е. В. Лирико-философское начало в малом литературном жанре как детерминанта культуры // Экономические и социально-гуманитарные исследования. 2021. № 2 (30). С. 97–106.

THE RECEPTION OF V. Z. ISAKOV'S WORK IN CRITICAL THOUGHT AND SCIENTIFIC LITERARY CRITICISM

O. A. Kapralova

Tver State University, Tver

The article substantiates the relevance of a comprehensive study of the creative legacy of V. Z. Isakov, a unique figure combining artistic creativity, journalism and community service. The lack of a systematic scientific understanding of his multifaceted contribution to regional literature has been revealed. The analysis of the texts identifies key motives such as inevitability, nostalgia, the problems of past life and the concept of “quiet life”. The central semantic element is the motif of the soul. Special attention is paid to understanding the unity of man with nature, which functions as an ontological and ethical principle that reveals the deep states of the soul and its desire for harmony with the universe.

Keywords: *Vladimir Zakharovich Isakov, small prose, motif of the soul, man and nature, regional literature.*

Об авторе:

КАПРАЛОВА Ольга Александровна – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: oakapralova@edu.tversu.ru.

About the author:

KAPRALOVA Olga Aleksandrovna – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabova str., 33), e-mail: oakapralova@edu.tversu.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 08.02.2026 г.

Дата подписания в печать: 13.03.2026 г.