

Алгоритм формирования проектной культуры начинающих художников в условиях освоения компьютерной графики

Е.Г. Милюгина¹, Е.А. Глазкова^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

²МБУ ДО «Детская художественная школа имени В.А. Серова», г. Тверь

Представлен алгоритм формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы на учебных занятиях по компьютерной графике. Алгоритм основан на структурной модели проектной культуры, включающей когнитивный, эмоционально-волевой, мотивационно-ценностный и поведенческий компоненты в их взаимосвязи. Описана реализация алгоритма в цикле учебных занятий, выстроенных по принципу постепенного усложнения проектных задач. Апробация алгоритма показала его продуктивность в решении задачи последовательного формирования компонентов и индикаторов проектной культуры. Определены перспективы разработки программы формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы.

Ключевые слова: *личность, проектная культура, личностное проектирование, дополнительное образование, художественное образование, алгоритм, проектная задача.*

Актуальность темы исследования. Феномен проектной культуры личности прочно утвердился в фокусе современной педагогики и осмысливается сегодня в широком спектре методологических подходов – от личностно-деятельностного (Т.Е. Белякова [1], Н.А. Гордеева [2], Н.В. Топилина [9]) до философско-культурологического, в русле которого он предстает сущностной характеристикой современного типа мышления (В.Ф. Сидоренко [6]). При этом интенсивность теоретических дискуссий и многообразие исследовательских оптик выявляют существенный дисбаланс между приоритетным статусом задачи по формированию проектной культуры личности и разработкой адекватных статусу практических решений.

Анализ научно-педагогической литературы показывает, что большинство исследований либо удерживаются в русле общеметодологических рассуждений (Т.И. Рогова [5], Т.Л. Стенина [7]), либо посвящены прикладным аспектам проектной деятельности и ее ресурсности (Н.В. Топилина [8]) и не предлагают системного инструментария для педагогической практики. Особенно очевидно отсутствие такого инструментария в сфере дополнительного

© Милюгина Е.Г.,
Глазкова Е.А., 2026

художественного образования детей. Процесс формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы, предпрофессиональная подготовка которых неразрывно связана с задачами ценностного и творческого самоопределения, требует комплексного методического оснащения в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства (ФГТ [Ошибка! Источник ссылки не найден.]). Определяя целевые параметры обучения в роли нормативного ориентира, ФГТ не содержат конкретных методических указаний по их достижению. Налицо противоречие между приоритетностью формирования проектной культуры как образовательного результата, значимость которого обоснована в педагогических исследованиях и программах детских художественных школ [2], и неразработанностью необходимого для этого системного методического инструментария, что актуализирует педагогический поиск на уровне образовательных организаций и отдельных преподавателей.

Выявленное противоречие позволило определить проблему исследования, связанную с разработкой системного методического инструментария формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы.

Цель исследования – разработать алгоритм формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы, ориентированный на планомерное и последовательное ее освоение и реализуемый в цикле учебных занятий, и описать результаты его апробации.

Результаты исследования. Предлагаемый для рассмотрения алгоритм формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы и соответствующий цикл учебных занятий разработаны для реализации в условиях учебного предмета «Компьютерная графика» и апробированы на базе МБУ ДО «Детская художественная школа имени В.А. Серова» (г. Тверь).

Теоретической основой при проектировании концепции алгоритма и содержания и структуры соответствующих учебных занятий послужило выработанное в ходе предшествующего этапа исследования понимание проектной культуры начинающих художников как сложного личностного образования, интегрирующего знания, ценностные ориентации, мотивационную сферу и практические способности, обеспечивающие готовность обучающихся к реализации проектных замыслов [4]. Переход от концепции феномена к разработке практического инструментария потребовал декомпозиции этого сложного образования на составляющие компоненты, поскольку именно структура проектной культуры определяет направления педагогической работы и те личностные сферы обучающихся, на которые необходимо

воздействовать. Разработанная нами структурная модель проектной культуры начинающих художников включает когнитивный, эмоционально-волевой, мотивационно-ценностный и поведенческий компоненты с соответствующими индикаторами сформированности [4]. Выделенные компоненты выступили в качестве содержательных ориентиров при построении логики алгоритма и конструировании цикла занятий, что обеспечило целенаправленность и системность педагогического воздействия.

Разработанный алгоритм включает пять этапов, реализуемых в соответствующей последовательности занятий, которые структурированы в согласии с принципом постепенного усложнения проектных задач и расширения спектра формируемых компонентов проектной культуры. Данная логика построения обеспечивает возможность на каждом этапе целенаправленно актуализировать определенные индикаторы сформированности, что последовательно приближает учащихся к целостному освоению основ проектной деятельности. Содержательное наполнение реализованных заданий связано общей календарной тематикой – от прощания с осенью до подготовки и встречи Нового года, которая вызывает у обучающихся определенный эмоциональный отклик. Обратимся к характеристике содержания и методических особенностей каждого занятия в аспекте их воздействия на компоненты проектной культуры.

В рамках первого занятия «Осенние хлопоты» осуществляется начальный этап формирования проектной культуры, направленный на выработку понимания обучающимися структуры проектного цикла и приобретение первичного опыта его реализации в цифровой иллюстрации. Для усвоения ключевых фаз проектной деятельности (генерация идей, эскизирование, концептуализация, реализация, презентация) обучающимся было предложено структурированное по этим фазам наглядное пособие (см. рис. 1). Доминирующее значение на данном этапе приобретают когнитивный и поведенческий компоненты: если усвоение ключевых фаз создает когнитивный базис, то освоение инструментария графического редактора, в частности организации слоев как средства структурирования проектной работы, обеспечивает развитие поведенческого индикатора, выражающегося во владении проектным циклом и способности к управлению ресурсами. Одновременно строгое следование алгоритму и контроль организации файла воспитывают проектную дисциплину, что формирует предпосылки для становления эмоционально-волевого компонента, проявляющегося в мобилизации волевых усилий для последовательной реализации действий. Итоговая защита проекта, сопровождающаяся демонстрацией пройденных этапов и рефлексией, актуализирует ситуацию публичной презентации результата, требующую начальных проявлений эмоциональной устойчивости и создающую основу для

дальнейшего формирования индикаторов данного компонента. Работы обучающихся представлены на рис. 2.

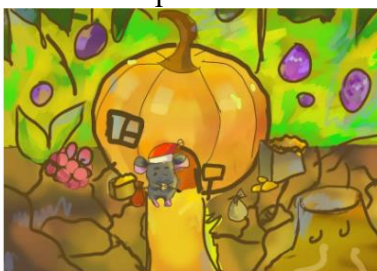


Рис. 1. «Осенние хлопоты»: наглядное пособие

Рис. 2. «Осенние хлопоты»: работы обучающихся

Второе занятие цикла – «Палитра настроения» – решает задачу развития способности обучающихся к проектной деятельности в условиях заданных ограничений, что предполагает наполнение работы лично значимым содержанием. При сохранении направленности на совершенствование когнитивного и поведенческого компонентов, анализ образца и выявление заданных параметров углубляют понимание сущности этапов и значимости промежуточных результатов. Основной акцент смещается на актуализацию мотивационно-ценностного компонента: осознанный выбор цветовой гаммы и индивидуализация работы посредством авторских деталей формируют мотивацию к созданию лично значимого проекта. Ключевым нововведением выступает целенаправленная актуализация эмоционально-волевого компонента: удержание концепции в рамках заданных параметров требует волевых усилий, а защита итоговой работы с объяснением роли личных деталей в раскрытии общей идеи развивает способность к сохранению эмоциональной устойчивости в ситуации публичной аргументации. Работы обучающихся представлены на рис. 3.

Третье занятие «Островок света» знаменует качественно новый этап формирования проектной культуры, ориентированный на выработку способности обучающихся к самостоятельной постановке и решению ключевой смысловой задачи. В отличие от предшествующих занятий, где проектная проблема задавалась извне, здесь учащиеся впервые сталкиваются с необходимостью самостоятельной

концептуализации при сохранении технической основы работы. Метод проблемного изложения (открытый вопрос «Что может быть в островке света?») инициирует поисковую деятельность, в полной мере актуализируя формирование индикаторов мотивационно-ценностного компонента: возникает потребность в создании личностно значимого смысла, формируется ценностное отношение к инициативной идее.

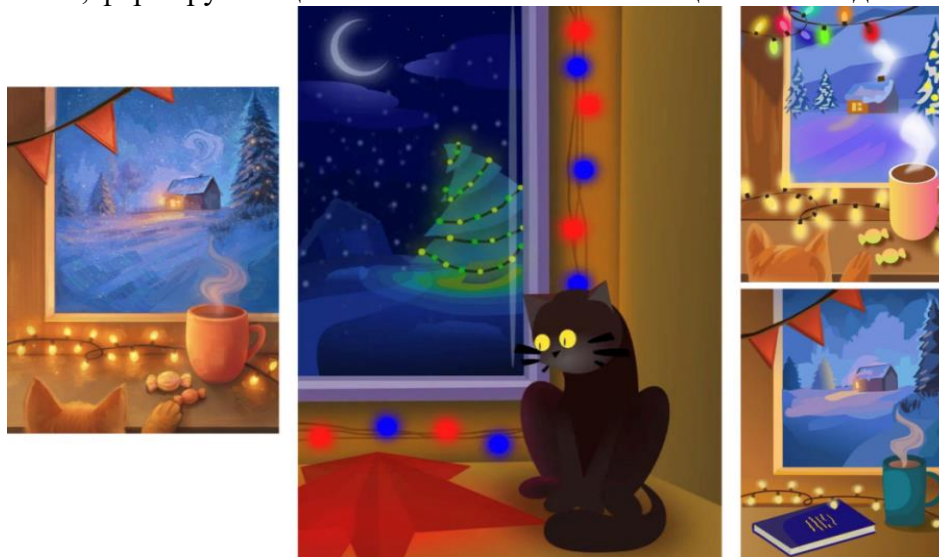


Рис. 3. «Палитра настроения»: наглядное пособие (слева) и работы обучающихся (справа)

Применение частично-поискового метода (работа с референсами, быстрые зарисовки, консультации) требует мобилизации волевых усилий для сохранения и развития концепции на всех этапах работы, что укрепляет индикаторы эмоционально-волевого компонента. Практическая работа наглядно демонстрирует вариативность проектных решений: при единой технической задаче возникает множество уникальных инициативных проектов, что позволяет обучающимся осознать, как одна техническая основа порождает различные концептуальные воплощения. Работы обучающихся представлены на рис. 4. Четвертое занятие «Символ года» ориентировано на развитие образного и метафорического мышления как основы проектного переосмысления реальности. На данном этапе происходит качественное углубление индикаторов мотивационно-ценностного компонента: формируется ценностное отношение к нестандартной интерпретации и творческому поиску. Применение метода аналогий и мозгового штурма (коллективный поиск метафорических трансформаций образа) не только генерирует идеи, но и акцентирует значимость смелых неочевидных решений, укрепляя систему ценностных ориентаций. Исследовательский метод (выделение узнаваемого силуэта, абстрагирование от деталей)

развивает когнитивный компонент в аспекте понимания сущностных характеристик объекта, подлежащих сохранению при трансформации.



Рис. 4. «Островок света»: работы обучающихся

Самостоятельная разработка и визуализация метафоры требует от обучающихся владения проектным циклом и выбора адекватных методов стилизации, что актуализирует развитие поведенческого компонента. Формирование эмоционально-волевого компонента проявляется в способности к реализации нестандартного замысла и готовности аргументированно отстаивать оригинальность проектного решения. Оценка по критериям узнаваемости исходного образа, оригинальности и уместности метафоры позволяет комплексно диагностировать уровень сформированности задействованных компонентов. Работы обучающихся представлены на рис. 5.

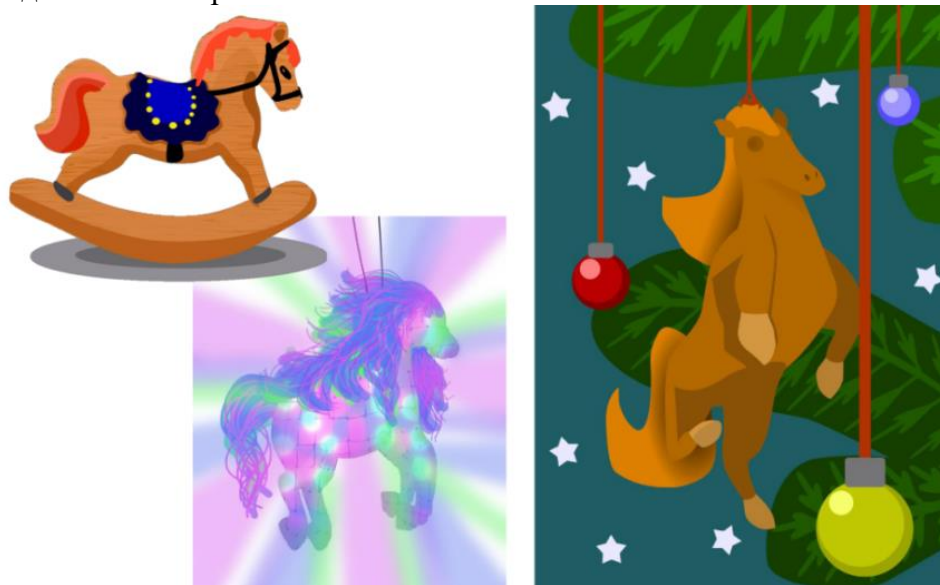


Рис. 5. «Символ года»: работы обучающихся

Пятое, завершающее занятие, посвященное созданию авторской новогодней открытки, представляет собой наиболее сложный уровень проектной задачи, требующий самостоятельного прохождения всех этапов проектного цикла и интеграции всех компонентов проектной

культуры. Если на предшествующих занятиях отдельные компоненты формировались преимущественно изолированно либо в частичных сочетаниях, то на данном этапе необходимо их целостное проявление. Самостоятельное планирование и создание открытки требуют устойчивого проявления индикаторов поведенческого компонента (умение планировать цикл, управлять ресурсами, выбирать методы реализации). Именно на завершающем этапе проверяется сформированность всех индикаторов в их совокупности, поскольку создание целостного продукта, адресованного зрителю, требует одновременного проявления знаний, ценностных ориентаций, волевых качеств и практических умений. Работы обучающихся представлены на рис. 6.



Рис. 6. Инициативные работы обучающихся: новогодние открытки

В целом разработанный цикл занятий представляет собой последовательную систему, направленную на поэтапное формирование проектной культуры обучающихся. Логика построения цикла отражает движение от освоения базового алгоритма (с акцентом на индикаторах когнитивного и поведенческого компонентов) через введение проектных задач с ограничениями и развитие способности к самостоятельной постановке концепции (актуализация индикаторов эмоционально-волевого и мотивационно-ценностного компонентов) к метафорическому переосмыслению и, наконец, интеграции индикаторов всех компонентов в целостном авторском продукте. Предложенная последовательность обеспечивает постепенное нарастание сложности проектных задач и расширение спектра формируемых компонентов, что соответствует закономерностям становления проектной культуры как интегративного личностного образования.

Проведенная апробация алгоритма позволила зафиксировать ряд эмпирических наблюдений, значимых для дальнейших исследований и разработки программы формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы. Было установлено, что работа в условиях жестко заданного алгоритма либо в рамках проектных ограничений (как в первом, втором и третьем занятиях) вызывает у учащихся меньше затруднений и приводит к более выразительным

визуальным результатам по сравнению с заданиями, предполагающими высокую степень проектной свободы. Ситуация полной самостоятельности в постановке концепции (четвертое и пятое занятия цикла) оказывается для обучающихся менее привычной: они испытывают трудности при выборе темы, тяготеют к стереотипным, шаблонным решениям, демонстрируют снижение эмоциональной устойчивости на отдельных этапах проектного цикла. Данное наблюдение позволяет предположить, что переход к свободному проектированию требует более длительного предварительного этапа целенаправленного формирования каждого из компонентов проектной культуры в отдельности, а также проведения диагностических замеров, позволяющих объективно оценить уровень готовности обучающихся к решению комплексных творческих задач.

Выводы. Представленный в настоящем исследовании алгоритм разработан и апробирован в качестве инструмента формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы на начальном этапе освоения компьютерной графики. Однако суть его намного шире: он отражает способы достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, зафиксированных в ФГТ [10] и программе базовой организации [3] применительно к комплексу учебных предметов детской художественной школы. В этом смысле он составляет общую методологическую основу процесса формирования проектной культуры детей и подростков в течение всего срока обучения в художественной школе, что свидетельствует о его универсальности (см. рис. 7).



Рис. 7. Алгоритм формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы

В силу отмеченной метапредметности и универсальности алгоритм может быть положен в основу разработки учебных модулей по живописи, рисунку, композиции и истории изобразительного искусства. Необходимая при этом предметная конкретизация осуществляется посредством разработки субалгоритмов, разных по целям, стимульному материалу, сложности проектных задач и времени реализации – от цикла занятий до проблемно-тематических блоков, основанных на внутренней, межпредметной и метапредметной интеграции. Алгоритм предполагает разные способы использования в построении программ и модулей: линейный (каскадный), спиральный, ризомный; выбор диктуется оптимальной для обучающихся скоростью решения проектных задач, нарастанием их сложности и расширением спектра формируемых компонентов и индикаторов

Перспективы исследования мы видим в разработке программы формирования проектной культуры обучающихся детской художественной школы. В разработке этой программы мы будем опираться на результаты пилотной диагностики компонентной структуры проектной культуры и предусмотрим поэтапное, более протяженное во времени формирование когнитивного, мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и поведенческого компонентов до уровня, достаточного для успешного решения задач с высокой степенью проектной самостоятельности.

Список литературы

1. Белякова Т.Е. Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2018. 29 с.
2. Гордеева Н.А. Формирование компетентности учащегося в проектной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Оренбург, 2005. 23 с.
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» по рисунку, живописи, станковой композиции, истории искусства, графической композиции, компьютерной графике. Тверь: Художественная школа им. В.А. Серова, 2024. URL: <https://hudschool.com/uploads/s/g/w/n/gwnknwcuuvel/file/75lbgycd.pdf?preview=1> (дата обращения: 06.02.2026).
4. Милюгина Е.Г., Глазкова Е.А. Проектная культура начинающего художника как педагогический феномен: постановка проблемы // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2025. № 4 (73). С. 135–144.
5. Рогова Т.И. Проектная культура педагога в современной системе образования: методология осмысления и методика формирования // Современные тенденции развития системы образования: материалы Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 28 марта 2018 г.). Чебоксары: Среда, 2018. С. 363–366.
6. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества: автореф. дис. ... доктора иск.: 17.00.06. М., 1990. 32 с.

7. Стенина Т.Л. Педагогическая проблема становления проектной культуры личности // Вестник Брянского государственного университета. 2011. № 1. С. 183–189.
8. Топилина Н.В. Проектная культура учителя как основа продуктивного внедрения образовательных инноваций // Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. 2006. № 2. С. 143–147.
9. Топилина Н.В. Становление проектной культуры педагога в практической деятельности в образовательном пространстве вуза // Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. 2016. № 2. С. 144–150.
10. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе / приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 156; зарег. в Минюсте РФ 22.03.2012 № 23578 // Министерство культуры РФ. URL: https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhdenii_federalnykh_gos352749/ (дата обращения: 10.02.2026).

Об авторах:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: elena.milyugina@rambler.ru

ГЛАЗКОВА Екатерина Александровна – преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А. Серова» (170100, г. Тверь, пр-кт Чайковского, 31), магистрант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: glazkovaekaterina2002@mail.ru

An algorithm for forming the novice artists' project-based culture by mastering computer graphics

E.G. Milyugina¹, E.A. Glazkova^{1,2}

¹Tver State University, Tver

²Children's Art School named after V.A. Serov, Tver

The authors presented an algorithm for forming the novice artists' project-based culture at a children's art school during computer graphics classes. The algorithm is based on a project-based culture structural model, including cognitive, emotional-volitional, motivational-value and behavioral components in their interactions. The cycle of five classes is structured according to the principle of gradual complexity of project tasks, which allows for the consistent development of the components. The article also outlines the prospects for developing a refined program for developing project culture, taking into account the identified features.

Keywords: *personality, project culture, personal design, additional education, art education, algorithm, design problem.*

Принято в редакцию: 09.01.2026 г.

Подписано в печать: 23.04.2026 г.