

Эстетическая культура спортсменов-танцоров подросткового возраста как педагогический феномен

Е.Г. Милюгина¹, Г.В. Савкин^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

²ГБУ ДО «Комплексная спортивная школа олимпийского резерва №1
имени олимпийского чемпиона В.А. Капитонова», г. Тверь

Теоретическая проблема исследования состоит в определении педагогических условий формирования эстетической культуры подростков с использованием педагогического потенциала танцевального спорта. В результате исследования уточнено содержание эстетической культуры личности применительно к спортсменам-танцорам подросткового возраста, разработана ее структура и система показателей сформированности. Сформулированы теоретические основы разработки продуктивной модели формирования эстетической культуры спортсменов-танцоров подросткового возраста.

Ключевые слова: эстетическая культура, спортивные балльные танцы, эстетика спорта, эстетические эмоции, эстетическая мотивация, эстетические ценности, эстетическая коммуникация, танец как действие, подросток.

Актуальность исследования. Социокультурное развитие современной России и гуманизация отечественного образования открывают новые перспективы для социализации и творческой самореализации человека. Гуманитарный вектор развития требует концептуального переосмысления базовых педагогических феноменов, в число которых входит и эстетическая культура личности. Феномен эстетической культуры, в современном его понимании, позволяет определить горизонты развития человеческого потенциала в процессе социализации (О.В. Государева [7]), реализовать потребности личности в эмоционально-чувственном восприятии и духовном осмыслении мира (А.А. Куриленко [11]), сформировать опыт эстетического оценивания действительности и творческого ее преобразования в свете эстетического идеала (Ю.Б. Владимирова [5], Л.А. Грицай [8]).

Формирование эстетической культуры особенно важно для социализации и творческой самореализации подростков, что побуждает исследователей разрабатывать соответствующие педагогические ресурсы, различные по содержательному наполнению и видам деятельности (музыкальной, изобразительной, хореографической, дизайнерской, этнокультурной). К числу недостаточно востребованных в этом плане ресурсов сегодня относится танцевальный спорт. Между

тем, согласно Федеральным государственным требованиям к содержанию дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта, занятия спортивными бальными танцами ориентированы на получение подростками определенных системных результатов, которые, наряду с физической подготовкой, включают сформированность *выразительной пластики движения, основ музыкального мышления, способности к артистическим проявлениям и импровизации* [20]. Составляя в совокупности опыт творческой деятельности, перечисленные результаты представляют собой систему дескрипторов сформированности основ эстетической культуры обучающихся. Дальнейшее развитие эстетической культуры, включая формирование адекватной самооценки в плане личностных творческих достижений и профессиональных ожиданий (О.Б. Михайлова, С.И. Кудинов, С.С. Кудинов, З.Р. Хайрова [17]) и выстраивание эстетически ориентированных взаимоотношений в системе «спортсмен – тренер» (Д.С. Демина [9, с. 22]), выступает определяющим условием для реализации профессионального потенциала спортсменов-танцоров.

Степень научной разработанности темы исследования. Феномен эстетической культуры личности сегодня находится в центре внимания философов, культурологов, социологов, педагогов, психологов, что обусловило разнообразие тематической направленности исследований и их конкретных результатов. Предложено определение эстетической культуры личности (О.В. Государева [7]), разработана структура эстетической культуры и определено ее место в системе общей культуры личности (А.А. Куриленко [11]), проанализированы педагогические условия ее формирования в контексте развития эстетической культуры общества (Е.В. Баркова [1]), разработаны педагогические модели формирования эстетической культуры обучающихся в различных видах деятельности с учетом ее духовно-нравственного (Т.А. Ладыкина [12], В.В. Свахина [23]) и этнокультурного (И.В. Литвинова [13]) потенциала.

При всей продуктивности отмеченных исследовательских инициатив, следует признать, что комплексное определение понятия эстетической культуры до сих пор не выработано; требуют уточнения представления о структуре, показателях и ценностных ориентирах эстетической культуры, организующих педагогическую деятельность по ее формированию; наконец, системной разработки ожидают педагогические ресурсы формирования эстетической культуры обучающихся, включая выбранный нами ресурс танцевального спорта.

Проблема настоящего исследования заключается в определении теоретических основ формирования эстетической культуры спортсменов-танцоров подросткового возраста для разработки соответствующей педагогической модели.

Цель исследования – уточнить содержание понятия эстетической культуры личности применительно к спортсменам-танцорам подросткового возраста, разработать ее структуру и обосновать показатели ее сформированности и тем самым определить теоретические основы планируемой к разработке модели ее формирования.

Методология исследования носит комплексный характер. Методы понятийно-терминологического и дискурс-анализа использованы для определения содержания понятия эстетической культуры подростков, занимающихся спортивными балльными танцами. Структурно-функциональный метод применен для разработки компонентов и показателей сформированности эстетической культуры подростков на различных этапах тренировочного процесса и соревновательной деятельности, метод педагогического проектирования – для выбора основных направлений планируемой формирующей работы.

Результаты исследования. Для уточнения содержания и структуры феномена эстетической культуры подростков мы обобщили результаты современных исследований на основе анализа специальной литературы. Ввиду многогранности этого понятия в работах предложены разные подходы к его трактовке, в том числе философско-культурологический, социокультурный и психолого-педагогический, что расширяет смысловой спектр его толкования.

В рамках *философско-культурологического* подхода исследователи трактуют эстетическую культуру личности как ее экзистенциальную преобразовательную силу, основанную на интеграции эстетических знаний, позиций, ценностей и норм деятельности и направленную на самосовершенствование человека и его культуротворческую самореализацию в условиях динамично изменяющегося общества (О.В. Государева [7, с. 22]).

В рамках *социокультурного* подхода эстетическая культура предстает «системой психофизиологически и социально обусловленных способностей и потребностей личности воспринимать, переживать, оценивать и преобразовывать явления действительности и искусства "по законам красоты", открывающей путь к максимально полному и гармоничному развитию всех сущностных сил человека» (А.А. Куриленко [11, с. 88]). Эта система основана на «интеграции духовного и чувственного мира человека, которая проецируется на отношение к природе, искусству, повседневной жизни, к другим людям, что составляет многообразную эстетосферу» (Е.В. Баркова [1, с. 37]) и позволяет выявлять идеалы красоты в разных социокультурных контекстах (Т.А. Ладыкина [12, с. 221]).

В рамках *психолого-педагогического* подхода к эстетической культуре относят единство внутренних аспектов личности (эстетическое сознание, эстетические чувства) и внешних ее проявлений во взаимоотношениях с миром (В.В. Свахина [23, с. 172]). В этом

взаимодействии эстетическая культура предстает интегральным личностным образованием, направленным на удовлетворение эстетических потребностей, связанных со стремлением понять эстетические и художественные явления и определяющихся чувственно-эмоциональным и рационально-интеллектуальным отношением личности к действительности и искусству (Ю.Б. Владимирова [5, с. 6]); она характеризуется системным освоением (на уровне знания) базовых категорий эстетики (прекрасное, безобразное, комическое, трагическое), а также способностью к эстетическому преобразованию среды и готовностью к художественно-творческой самореализации (О.К. Ольхова [18, с. 8–9]).

Обобщив мнения исследователей о феномене эстетической культуры личности, мы сформулировали определение понятия *эстетической культуры спортсменов-танцоров подросткового возраста*. Под этим термином мы понимаем сложное интегративное личностное образование, комплекс личностных качеств, способностей и готовностей, который включает систему специальных знаний, эстетических мотиваций, ценностных ориентаций, творческих установок и коммуникативных и практических умений, направленных на самореализацию подростка в процессе создания художественного образа и на эстетическое преобразование среды в условиях спортивно-танцевальной деятельности.

При разработке *структуры эстетической культуры спортсменов-танцоров* мы учли результаты исследований в области педагогики танцевального спорта и хореографического искусства. Л.А. Грицай в модели формирования эстетической культуры личности выделяет *содержательный* (эстетические знания, переживания, суждения, оценки, ценности) и *сущностный* (стремление к красоте, эстетическая творческая деятельность по осмыслению и созданию прекрасного) компоненты [8, с. 7]. Е.С. Борисенкова с позиций компетентностного подхода говорит о когнитивном (знания в области танцевального искусства), ценностно-смысловом (понимание прекрасного в жизни и танце), техническом (умения и навыки исполнения спортивных танцев) и деятельностном (эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетические идеалы и потребности) ее компонентах [4, с. 21–22]. А.А. Четвергова уточняет *когнитивные* (знание истории и характера танца и основ техники движений) и *деятельностные* (создание стиля и образа пары, реализация профессиональных технических умений) показатели и выделяет в феномене эстетической культуры *креативную* составляющую, включающую творческие и импровизационные способности [24, с. 12].

Скорректировав предложения исследователей применительно к выбранной теме, мы выделили в эстетической культуре спортсменов-

танцоров когнитивный, эмоциональный, мотивационно-ценностный, творческий и коммуникативно-поведенческий компоненты.

Выделение *когнитивного компонента* в структуре эстетической культуры танцоров-подростков обосновано необходимостью формирования их знаний в области теории и истории танцевального искусства, включая знакомство с танцем как знаковой системой (А.П. Лободанов [14, с. 306–316]). Эта система знаний способствует расширению художественно-эстетического кругозора обучающихся, поскольку активизирует интерес к смежным видам искусства – музыке, театру, живописи и графике (С.Е. Марченко [16, с. 9]). В условиях освоения смежных видов искусства «погружение» в хореографический материал и непосредственное исполнение танца формируют эстетически осознанные умения танцоров, которые в перспективе становятся инструментом активного познания отечественной и мировой танцевальной культуры (М.В. Радионов [21, с. 36]). В подсистему когнитивных показателей мы считаем обязательным включить и специальные знания о спортивных балльных танцах, их эстетических нормах и компонентах, а также владение элементарными навыками анализа танцевальной композиции и музыкального произведения, выступающего ее основой. Мы также считаем важным освоение обучающимися *критериев эстетического оценивания* танцевальной практики и формирование их способности к эстетической оценке своего выступления и выступлений других пар, поскольку эстетически ориентированное наблюдение является продуктивным способом расширения двигательного репертуара личности (B. Calvo-Merino, D.E. Glaser, J. Grèzes etc. [25]).

Выделение *эмоционального компонента* в структуре эстетической культуры танцоров-подростков обусловлено значимостью воспитания их способности переживать эстетические чувства. Эта способность позволяет сформировать умение передавать аудитории *художественную концепцию* танцевального образа и вызывать отклик зрителей на экспрессивность и эмоциональную насыщенность танца (Ju.F.Christensen, R.T. Azevedo, M. Tsakiris [26]). Базисом выразительности танца являются эмоции, а механизмом ее развития танцором – эмпатия, необходимая для вживания в художественный образ. Получая новые впечатления от создаваемого образа, танцор обогащает свою эмоциональную сферу и развивается как личность (В.Г. Макарова [15, с. 23]). Эта составляющая эстетической культуры выступает также инструментом развития физических показателей, поскольку обеспечивает эмоциональную стабильность личности [15, с. 23], что значимо для достижения танцорами-подростками не только художественных, но и спортивных результатов, особенно в условиях высокой конкуренции.

Значимость *мотивационно-ценностного компонента* в структуре эстетической культуры танцоров-подростков определяется

педагогическими и личностными установками на воспитание эстетической мотивации к танцевальной деятельности и ценностного отношения к искусству танца и кругу вовлеченных в него лиц, включая участников тренировок, соревнований и показательных выступлений: партнеров, тренеров, зрителей и судей. Анализируя структуру ценностных ориентаций (знание ценностей, отношение к ценностям, следование ценностным нормам общества) применительно к танцевальному искусству, исследователи отмечают роль данного компонента в формировании вовлеченности подростков в танцевальную деятельность и воспитании их внутренней установки на личностное эстетическое развитие (А.И. Рыбакова [22]). Сопоставляя мотивацию спортивную и эстетическую, мы полагаем необходимым найти определенный баланс между спортивной составляющей бального танца и художественно-эстетической его ценностью. В этой связи показателями сформированности мотивационно-ценностного компонента мы считаем, с одной стороны, внутренние установки на достижение спортивного результата, спортивные ценности (результативность, техника, физическое совершенствование, победа в соревнованиях), стремление к профессиональному росту и мастерству (готовность к систематическим тренировкам и самосовершенствованию), с другой – установки на ценности партнерства и творческого взаимодействия (дуэтность, гармония в паре), соблюдение танцевального этикета и норм поведения на паркете. Важно учитывать и риски подверженности подростков воздействию демотивирующих факторов – таких, как высокая конкуренция, давление со стороны окружения. В означенном случае успешно сформированные ценностные ориентации выполняют функцию психологической поддержки и помогают сохранить необходимый уровень мотивации, вовлеченности и психологической устойчивости, что сказывается и на спортивном результате.

Творческий компонент эстетической культуры танцоров-подростков признан одним из наиболее сложных для формирования, поскольку он отвечает за способность обучающихся инициативно создавать новые грани в эстетике танца. С реализацией этой способности в критериях судейского оценивания связан такой показатель исполнительского мастерства и успешности выступления спортсменов, как артистизм. Он раскрывается в виртуозности, непринужденности и элегантности исполнения танцевальной программы и ее образности и эмоциональной экспрессивности (И.Н. Подольская, Г.Г. Плотникова, А.В. Плотников [19, с. 31], Ju.F. Christensen, E.M. Schmidt, K. Frieler etc. [27]), которые обеспечивают визуальную выразительность выступления. Не менее важна способность танцоров к импровизации, показателями которой выступают умения креативно мыслить и адаптироваться к непредвиденным ситуациям на паркете в условиях соревновательного

процесса. Эта способность особенно важна в условиях активного участия танцоров в соревнованиях, вызывающих повышенную физическую и психологическую нагрузку: ее сформированность позволяет избежать риска шаблонных выступлений (Т.П. Берсенева, П.Д. Пальчиковская, Г.П. Волхонская [3, с. 94]). В подростковом возрасте этот компонент влияет также на формирование внутренней идентичности творческой личности спортсменов и закладывает основу для формирования уникального стиля в профессиональном спорте. Мы считаем, что достижение высокого уровня артистизма и исполнительского мастерства обеспечивается взаимопониманием в рамках системы «*тренер – спортсмен*» и «*спортсмен – тренер*», что связывает творческий компонент эстетической культуры с коммуникативно-поведенческим.

Коммуникативно-поведенческий компонент эстетической культуры танцоров-подростков включает в себя комплекс показателей, отражающий уровни их художественно-творческой и технической готовности к выступлениям и способность к эстетическому взаимодействию с участниками тренировочного и соревновательного процесса: партнерами, тренерами, судьями и зрительской аудиторией. Показателем художественно-творческой готовности является инициативное участие танцоров в постановочном процессе, их интеллектуальная и эмоциональная включенность в процесс тематического подбора репертуара и выбора музыкального материала, что создает условия для интериоризации эстетических идеалов (М.С. Гавдис [6, с. 10–11]). В поиске и воплощении танцевального образа важен показатель музыкальности спортсменов, так как творческая координация хореографических движений и музыкального ритма в европейской и латиноамериканской программах повышает выразительность и эстетическую ценность танца и создает целостный образ танцевальных программ, что вызывает эмоциональный отклик у зрителей и судей и эстетическое удовлетворение у самих танцоров (Т.Б. Кузовникова, Е.В. Багирова [10], A. Orlandi, E.S. Cross, Gu. Orgs [28]).

В комплекс показателей *технической готовности, входящей в содержание коммуникативно-поведенческого компонента*, мы считаем важным включить способность спортсмена поддерживать рабочую осанку, демонстрировать пластическую выразительность, технически чисто выполняя все танцевальные композиции в длительных условиях соревнований и тренировок: выносливость и личностная дисциплина во многом определяют эстетику исполнения танца. Наконец, важнейшим показателем сформированности данного компонента является способность к эстетической коммуникации – конструктивному выстраиванию отношений с танцевальным партнером. Гармонизация взаимодействия партнеров танцевальной пары на основе соучастия, сотрудничества, сотворчества способствует формированию

эстетической близости, созданию эстетически выразительного танцевального образа и развитию индивидуально-личностных качеств партнеров (А.А. Безикова [2, с. 15]). В комплекс коммуникативных показателей эстетической культуры танцоров мы также включаем и умение выстраивать отношения с тренерским коллективом, взаимодействовать с судейским корпусом и зрителями.

Компоненты эстетической культуры танцоров-подростков и показатели их сформированности мы представили в табл. 1.

Таблица 1

Показатели сформированности эстетической культуры спортсменов-танцоров подросткового возраста (по компонентам)

№	Название компонента	Показатели сформированности компонента
1	Когнитивный	– имеет представления об искусстве танца как знаковой системе, знает основы построения танцевальной композиции (рисунок танца, использование пространства, динамика, кульминация танца, интеграция танца и музыки); – способен эстетически оценивать танцевальные выступления
2	Эмоциональный	– способен к проявлению эмоционального состояния в танцевальном образе через движение; – испытывает эстетическое удовольствие от танцевальной деятельности
3	Мотивационно-ценностный	– проявляет эстетическую мотивацию к танцевальной деятельности; – проявляет уважение к танцевальной деятельности и ее участникам (партнеру/партнерше, зрителям, судьям)
4	Творческий	– демонстрирует инициативность при создании танцевальных схем и композиций, способен к импровизации; – проявляет артистизм в танцевальной деятельности
5	Коммуникативно-поведенческий	– владеет техникой исполнения танца (чистота выполнения базовых элементов, баланс, контроль тела, точность линий, музыкальность); – демонстрирует высокий уровень эстетической коммуникации и гармонизации в паре (взаимодействие партнера и партнерши)

Выделенные компоненты эстетической культуры танцоров-подростков и показатели их сформированности представляют собой единую сложную систему, что необходимо учесть при разработке соответствующей педагогической модели и инструментов ее реализации. Системное формирование выделенных компонентов и показателей нацелено не только на повышение исполнительского мастерства и

соревновательной успешности спортсменов-подростков, но и на гармоничное их личностное становление и успешную социализацию.

Выводы. Новизна предложенной концептуальной трактовки эстетической культуры спортсменов-танцоров подросткового возраста состоит в уточнении содержательных и структурных аспектов данного феномена, нашедших отражение в определении и развернутом обосновании системы формируемых компонентов и показателей. В настоящем исследовании предложенная трактовка служит основой для определения педагогических условий формирования эстетической культуры подростков с использованием педагогического потенциала танцевального спорта и разработки соответствующей педагогической модели с последующей ее апробацией в тренировочном и соревновательном процессах.

Список литературы

1. Баркова Е.В. Образование в контексте формирования эстетической культуры общества и личности // Человек и образование. 2012. № 3 (72). С. 37–40.
2. Безикова А.А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах (на примере подростковых групп): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Тюмень, 2006. 25 с.
3. Берсенева Т.П., Пальчиковская П.Д., Волхонская Г.П. Эстетическая выразительность спортивного бального танца // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 56. С. 88–96.
4. Борисенкова Е.С. Формирование эстетических способностей детей 8–10-летнего возраста в процессе занятий спортивными танцами: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Челябинск, 2009. 24 с.
5. Владимирова Ю.Б. Социально-культурные условия формирования эстетической культуры подростков средствами предметно-пространственной среды: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. Казань, 2013. 22 с.
6. Гавдис М.С. Эстетическое воспитание молодежи в учреждениях культуры на спортивно-бальных программах: деятельностный подход: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. Орел, 2008. 23 с.
7. Государева О.В. Эстетическая культура как экзистенциальная потенция личности: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11. Самара, 2005. 22 с.
8. Грицай Л.А. Формирование эстетической культуры учащихся в современных условиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Рязань, 2008. 21 с.
9. Демина Д.С. Психолого-педагогическое сопровождение личностного развития подростков (на примере индивидуальных и групповых видов спорта): автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07. Нижний Новгород, 2015. 25 с.
10. Кузовникова Т.Б., Багирова Е.В. Музыкальность движения как один из критериев оценки дисциплин европейской и латиноамериканской программ // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 5 (72). С. 8–10.

11. Куриленко А.А. Формирование эстетической культуры личности // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. № 1 (21). С. 87–91.
12. Ладыкина Т.А. Формирование нравственно-эстетической культуры личности // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2024. Т. 13, № 1. С. 216–224.
13. Литвинова И.В. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами национальной культуры в условиях дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Махачкала, 2020. 23 с.
14. Лободанов А.П. Семиотика искусства. Лондон: МАНВО, 2016. 804 с.
15. Макарова В.Г. Выразительность исполнения в хореографическом искусстве как неотъемлемая составляющая отечественной танцевальной культуры // Сфера культуры. 2020. № 2 (2). С. 71–82.
16. Марченко С.Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самостоятельного хореографического коллектива: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. Барнаул, 2010. 23 с.
17. Михайлова О.Б., Кудинов С.И., Кудинов С.С., Хайрова З.Р. Психологические особенности подростков, занимающихся групповыми и индивидуальными видами спорта // Человек. Спорт. Медицина. 2021. Т. 21, № S1. С. 86–92.
18. Ольхова О.К. Воспитание эстетической культуры подростка в учреждении дополнительного образования детей: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Оренбург, 2010. 24 с.
19. Подольская И.Н., Плотникова Г.Г., Плотников А.В. Артистизм как критерий оценки в технико-эстетическом виде спорта (на примере спортивных бальных танцев) // Физическая культура, спорт – наука и практика. 2021. № 3. С. 26–32.
20. Приказ Министерства спорта РФ от 15 ноября 2018 г. № 939 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам» // Гарант. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405865611/> (дата обращения: 20.03.2026)
21. Радионов М.В. Эстетическая направленность тренировочного процесса как средство улучшения спортивных результатов юных танцоров // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2011. №. 2. С. 34–37.
22. Рыбакова А.И. Развитие творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства (в условиях дополнительного образования): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2015. 27 с.
23. Свахина В.В. Система духовно-нравственных ценностей как один из компонентов эстетической культуры учащихся // Омский научный вестник. 2012. № 2 (186). С. 172–176.
24. Четвергова А.А. Формирование готовности к творческой самореализации спортсменов 15–16 лет, специализирующихся в бальных танцах: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Челябинск, 2013. 22 с.
25. Calvo-Merino B., Glaser D.E., Grèzes J., Passingham R.E., Haggard P. Action Observation and Acquired Motor Skills: An fMRI Study with Expert Dancers //

- Cerebral Cortex. 2005. Vol. 15, Issue 8. Pp. 1243–1249.
<https://doi.org/10.1093/cercor/bhi007>
26. Christensen Ju.F., Azevedo R.T., Tsakiris M. Emotion matters: Different psychophysiological responses to expressive and non-expressive full-body movements // *Acta Psychologica*. 2021. Vol. 212. Article 103215.
<https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2020.103215>
27. Christensen Ju.F., Schmidt E.M., Frieler K., Smith-Chase R.A., Sancho-Escanero L., Michalareas G., Ullén Fr., Cross E.S. Aesthetic appeal of dance actions depends on expressivity, liveness and audience characteristics // *Cognition*. 2025. Vol. 263. Article 106152.
<https://doi.org/10.1016/j.cognition.2025.106152>
28. Orlandi A., Cross E.S., Orgs Gu. Timing is everything: Dance aesthetics depend on the complexity of movement kinematics // *Cognition*. 2020. Vol. 205. Article 104446. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2020.104446>

Об авторах:

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: elena.milyugina@rambler.ru

САВКИН Глеб Викторович – аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, д. 33), инструктор-методист ГБУ ДО «Комплексная спортивная школа олимпийского резерва №1 имени олимпийского чемпиона В.А. Капитонова» (170028, г. Тверь, ул. Орджоникидзе, д. 51а), e-mail: savkin.2015@list.ru

Aesthetic culture of teenage dancers as a pedagogical phenomenon

E.G. Milyugina¹, G.V. Savkin^{1,2}

¹Tver State University, Tver

²Integrated Sports School of Olympic Reserve № 1
named after Olympic champion V.A. Kapitonov, Tver

The theoretical objective of the study is to determine the pedagogical conditions for forming teenagers' aesthetic culture using the pedagogical potential of dance sport. As a result of the study, the authors clarified the content of the personal aesthetic culture as it applies to teenage dancers, identified its structure and a system of development indicators. They also formulated the theoretical foundations for developing a productive model for forming the teenage dancers' aesthetic culture.

Keywords: *aesthetic culture, competitive ballroom dancing, aesthetics of sport, aesthetic emotions, aesthetic motivation, aesthetic values, aesthetic communication, dance as action, teenager.*

Принято в редакцию: 22.04.2026 г.

Подписано в печать: 22.05.2026 г.