УДК 82.09-1
DOI: 10.26456/vtfilol/2026.3.191

ПРОЗА СОКОЛОВА-МИКИТОВА 1920–1930-х ГОДОВ В КРИТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

А. О. Волков

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье даётся аналитический обзор литературоведческих и литературно-критических работ о прозе Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. Выделяются основные направления в изучении его творчества, приводится перечень актуальных научных проблем, выделяются общие тенденции в изучении наследия И. С. Соколова-Микитова, намечаются перспективы исследования.

Ключевые слова: *И. С. Соколов-Микитов, критика, литературоведение, аналитический обзор, научная проблематика.*

Уже больше века не угасает научный интерес к произведениям Ивана Сергеевича Соколова-Микитова (1892–1975). И хотя его творческое наследие не стало центром внимания в отечественном литературоведении и критике, оно неизменно привлекает внимание благодаря разнообразной деятельности и насыщенной жизни Ивана Сергеевича, которая отразилась в его литературном наследии. О нём теперь пишут: путешественник, моряк, этнограф, журналист, общественный деятель, певец русской природы. Множество публикаций уделяет внимание его личности, но лишь некоторые из них его творчеству. В последние десятилетия подобных работ становилось больше, признавая и раскрывая глубину его таланта, его владению слова и тонкой, чувственной жилке, позволяющей так ярко, живо и красочно описывать то, что было им пережито.

Несмотря на то, что среди литературоведов нет единого мнения о периодизации творчества И. С. Соколова-Микитова, хотя некоторые предпосылки к этому имеются в автобиографических материалах, в книге [8, с. 90] и других источниках, в творчестве Соколова-Микитова можно выделить период 20–30х годов, когда были созданы одни из самых выдающихся его произведений. Первое произведение («Соль земли») Соколов-Микитов написал в 1910 году, после чего в 1912 году переезжает в Ревель (ныне Таллин) и занимает должность секретаря газеты «Ревельский листок». Из Ревеля Иван Сергеевич отправляется матросом в плавание, и только в 1915 году выходят его первые публикации о суровой правде на фронте Первой мировой войны в петроградских

© Волков А. О., 2026

журналах и газетах «Аргус», «Биржевые ведомости», «Воля народа» и др. В 1920 году вместе с командой парохода «Омск» интернирован в Англию, а после переезжает в Германию, где сотрудничает с А. Ященко, близок с А. Ремизовым, А. Толстым, переписывается с И. Буниным, встречается с М. Горьким. В эмигрантской прессе публикует ряд очерков, направленных против революционных изменений в русской деревне и своевольства большевизма.

Этот период можно охарактеризовать как пробу пера и накопления жизненного опыта. В 1922 году И.С. Соколов-Микитов возвращается в Россию, работает на Смоленщине и публикует ряд выдающихся произведений: циклы рассказов «На речке Невестнице» (1925), «По сорочьему царству» (1927), повести «Детство» (1930), «Елень» (1928), «Чижикова лавра» (1926) и др.

В рамках изучения творчества Соколова-Микитова существует четыре основных направления. Первое направление – литературное краеведение, второе – изучение и анализ его литературных связей, третье – изучение его творчества рядом смежных специалистов (историками, географами, культурологами и др.).

Четвёртое направление, которое вызывает непосредственный интерес, это анализ творчества Соколова-Микитова. В последние несколько десятилетий всё больше работ посвящены именно этому направлению. Проза Соколова-Микитова рассматривалась В. Ю. Котовой [4], Н. Р. Бекбаевой [1]., О. А. Новиковой [7] и другими.

Обзор работ, посвященных прозе Соколова-Микитова 1920–30-х гг., необходимо начать с диссертации Н. Р. Бекбаевой [1], в которой рассматриваются рассказы и очерки о морских путешествиях Ивана Сергеевича, которые были написаны в 20–30-е годы. Выводы, сделанные в рамках этой диссертации, указывают на Соколова-Микитова как автора с уникальным образным, лиричным стилем, основанным на фольклорной традиции. Разнообразие творчества обусловлено интересами писателя и сложившейся исторической ситуацией. «Малая» проза И.С. Соколова-Микитова занимала в его творчестве важное место, «в ней определились многие черты творческой индивидуальности писателя… “Малая” проза писателя проникнута нежностью и уважением к родной природе и любовью к людям и животным» [Там же, с. 19].

Пособие Е. Н. Васильевой [3] суммирует ряд ранее опубликованных научных работ. Исследователь предлагает уйти от сложившегося в советском литературоведении представлении о Соколове-Микитове как о «певце природы» и подчеркивает, что проза Соколова-Микитова формировалась в контексте модернистских исканий начала века. Также в этой работе впервые поставлена проблема духовного реализма писателя.

Монография Ю. Л. Василевской, П. С. Громовой, Н. Р. Косоуровой [2] подготовлена членами кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета в рамках проекта «Литературное наследие И. С. Соколова-Микитова: проблемы художественного метода и творческой эволюции». В монографии дана общая характеристика творческой эволюции Соколова-Микитова, введены новые материалы и источники, интерпретирован по-новому ряд произведений писателя, найдены многие литературные параллели, прокомментирован интертекстуальный слой.

По прозе 1920–30-х годов авторы проделали работу в области периодизации («Второй период – рассказы и очерки Соколова-Микитова 1920-х гг. о деревне и ее расколе» [Там же, с. 13]), охарактеризовали этот период творчества, выделив его основные особенности, проследили влияние различных факторов, отметили стилистические и жанровые аспекты, мотивы, изменения текста как в этот период, так и последних редакциях 1950–60-х годов, выделили неизученный корпус текстов 1917–1921 годов.

Ряд публикаций касаются прозы Соколова-Микитова [10; 11; 6].

Большая часть исследований творчества Соколова-Микитова до недавнего времени была посвящена не столько литературоведческим аспектам, сколько смежным факторам, влиявшим на писателя в целом. Художественным средствам и приемам, используемым И. С. Соколовым-Микитовым, посвящено гораздо меньшее количество работ. Особенности стиля, художественного метода писателя в основном раскрываются в обзорных работах, посвященных его творчеству в целом. В качестве примера немногочисленных более конкретизированных исследований можно привести статьи Ю. М. Никишова [6], Е.В. Милюковой [5], В. А. Смирнова [9]. Ученые приходят к выводу, что в произведениях Соколова-Микитова главным является не сюжет, а подробности и детали событий, а также решение морально-этических вопросов, отражение народной правды и народных характеров [Там же, с. 71], русского национального характера. Исследователи рассматривают жанровые, стилистические, сюжетные, композиционные особенности рассказов и повестей писателя, проводят параллели и сравнения с другими авторами (с Тургеневым, Твардовским, Пришвиным и др.).

Итоги изучения наследия И. С. Соколова-Микитова можно считать весьма солидными. Но вместе с тем сохраняются лакуны, а значит, и перспективы дальнейших исследований прозы этого выдающегося мастера слова. Безусловно, требует отдельного рассмотрения вопрос о творческом методе писателя, о его несомненных связях с «духовным реализмом». Необходима обобщающая работа о литературных связях этого классика русской литературы с предшественниками и последователями. Необходимо изучение его творчества, его художественного мира как системы.

Список литературы

1. Бекбаева, Н. Р. «Малая» проза И. С. Соколова-Микитова: проблематика и поэтика : дис. … канд. филол. наук : 10.01.01 / Н. Р. Бекбаева ; Тверской государственный университет. Тверь, 2014. 183 с.
2. Василевская, Ю. Л., Громова, П. С., Косоурова, Н. Р. Литературное наследие И.С. Соколова-Микитова: проблемы художественного метода и творческой эволюции : монография. Тверь : Издатель А.Н. Кондратьев, 2017. 262 с.
3. Васильева, Е. Н. Творчество И. С. Соколова-Микитова : новый взгляд. Тверь : Тверской государственный университет, 2006. 36 с.
4. Котова, В. Ю. Пейзажная миниатюра в русской прозе второй половины XX века : И. С. Соколов-Микитов, Ю. Н. Куранов, В. П. Астафьев, В. А. Бочарников, Ю. В. Бондарев, Б. Н. Сергуненков : автореф. дис. … канд. филол. наук : 10.01.01 / В. Ю. Котова ; Новгородский государственный университет. Великий Новгород, 2001 г. 15 с.
5. Милюкова, Е. В. Художественное мышление Соколова-Микитова в постмодернистской перспективе // И. С. Соколов-Микитов в русской культуре XX века : Материалы Всероссийской научной конференции. Тверь : Марина, 2007. С. 54–64.
6. Никишов, Ю. М. Соколов-Микитов – певец природы// И. С. Соколов-Микитов в русской культуре XX века : Материалы Всероссийской научной конференции. Тверь : Марина, 2007. С. 66–73.
7. Новикова, О. А. Антиномия «родина – чужбина» в творчестве И. С. Соколова-Микитова // Славянский мир: письменность, культура, история : Материалы научно-практической конференции. Смоленск : Смоленский государственный институт искусств, 2017. С. 14–18.
8. Смирнов В. Иван Соколов-Микитов : очерк жизни и писательства. Москва : Советская Россия, 1983. 246 с.
9. Смирнов, В. А. Повести Соколова-Микитова (особенности стиля, сюжета и композиции) // Творчество И. С. Соколова-Микитова. Ленинград : Наука, 1983. С. 43–77.
10. Строганов, М. В. Соколов-Микитов в русской литературе XX века : опыт интерпретации // И. С. Соколов-Микитов в русской культуре XX века : Материалы Всероссийской научной конференции. Тверь : Марина, 2007. С. 10–52.
11. Творчество, И. С. Соколова-Микитова / отв. ред. П. П. Ширмаков. Ленинград : Наука, 1983. 296 с.

PROSE OF SOKOLOV-MIKITOV OF THE 1920–1930s IN CRITICISM AND LITERARY STUDIES

A. O. Volkov

Tver State University, Tver

The article provides an analytical review of literary and literary critical works on the prose of Ivan Sergeyevich Sokolov-Mikitov. The main directions in the

study of his work are distinguished, a list of relevant scientific problems is given, general trends in the study of the heritage of I.S. Sokolova-Mikitova, research prospects are outlined.
Keywords: I.S. Sokolov-Mikitov, criticism, literary criticism, analytical review, scientific problems.

Об авторе:

ВОЛКОВ Андрей Олегович – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: rabochyapochta2023@gmail.com.

About the author:

VOLKOV Andrey Olegovich – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: rabochyapochta2023@gmail.com.

Дата поступления рукописи в редакцию: 30.07.2026 г.
Дата подписания в печать: 14.09.2026 г.